www.tiofest.ru
club90@yandex.ru

№ 12
декабрь 2024

ОТКРЫТЫЙ УРОК
методики сценарии примеры

Художественная гостиная как форма дистанционной работы в дополнительном образовании

Учимся с удовольствием: мотивационные значки на уроках

Академическая живопись. Елочная игрушка

Зинаида Гиппиус: «Мне надо то, чего на свете нет!». Литературная гостиная к 155-летию со дня рождения русской писательницы Серебряного века

pochta.ru

Журнал «**ОТКРЫТЫЙ УРОК: методики, сценарии и примеры**»

№ 12 декабрь 2024

Выходит раз в месяц с 2008 г.

Главный редактор
Галина Богданова

Журнал зарегистрирован в Министерстве по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации ПИ № ФСС77–31022 от 24.01.2008

Адрес редакции:
119421, г. Москва, Ленинский пр-т, д. 107, корп. 2, оф. 160
ИП Волкова Е.Ю.
Тел.: 8 (916) 958-38-90
E-mail: club90@yandex.ru
www.tiofest.ru

Подписано в печать 12.11.2024.
Формат 60 × 84 $^{1}/_{16}$.
Печ. офсетная.
Бумага офсетная № 1.
Усл.-изд. л. 4,65.

© «ИП Волкова», 2024

12+

Мнение редакции не всегда совпадает с точкой зрения авторов.

Перепечатка материалов — только с разрешения редакции.

Подписаться на журнал

«ОТКРЫТЫЙ УРОК: методики, сценарии и примеры»

можно с любого месяца в отделениях «Почта России».

Подписной индекс: в каталоге «Почта России» — **ПР734**

Также оформить подписку можно в альтернативных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд»

Контактный телефон редакции 8 (916) 958-38-90

podpiska.r

СОДЕРЖАНИЕ

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ОПЫТ

И. Шилин. Класс Scanner, его типы, возможности и защита от ошибок 2

План-конспект комбинированного занятия

О. Лагранж. Художественная гостиная как форма дистанционной работы в дополнительном образовании 9

Е. Сафонова. Как замотивировать учеников на работу? 18

Хитрости и лайфхаки для урока, проверочной и домашней работы

Т. Лятецкая. Учимся с удовольствием: мотивационные значки на уроках 26

Е. Волкова. Как избавиться от тревожности учеников на уроке 31

Консультация психолога

ОТКРЫТЫЙ УРОК: русский язык

Е. Балякина. Суффикс 37

Открытый урок в 5-м классе

ОТКРЫТЫЙ УРОК: изо

В. Игнатова. Академическая живопись. Елочная игрушка 45

ПРАЗДНИКИ. МЕРОПРИЯТИЯ. СВОБОДНОЕ ВРЕМЯ

С. Россинская. Зинаида Гиппиус: «Мне надо то, чего на свете нет!» 59

Литературная гостиная к 155-летию со дня рождения русской писательницы Серебряного века (8 ноября 1869 – 9 сентября 1945)

podpiska.pochta.ru

Класс Scanner, его типы, возможности и защита от ошибок

План-конспект комбинированного занятия

Возраст обучающихся – 11 лет.
Длительность занятия – 45 минут.
Оборудование:
– демонстрационная доска;
– ноутбук;
– IDE Visual Code;
– плагин Extension Pack for Java.
Цель занятия: изучение класса Scanner.
Задачи:
– обучающие: познакомить обучающихся с новым типом ввода данных, которые предполагают не явное ограничение;
– развивающие: развить представление о возможностях использования данного типа ввода, формирование навыков самоконтроля;
– воспитывающие: воспитать самостоятельность, уверенность в своих силах, трудолюбие.

podpiska.pochta.ru

Ход занятия

I. Организационный момент

Проверка готовности учащихся. Проверка присутствующих. Сообщение темы и целей занятия.

II. Актуализация знаний

Педагог. Ребята, как мы заполняли переменные ранее? Можно ли изменить содержание переменной во время работы программы? Какие типы переменных существуют?

Проведение инструктажа по технике безопасности перед основной частью занятия – практической работой с оборудованием. Педагог проводит беседу и вспоминает основные правила правильного использования оборудования.

III. Основная часть занятия.

Изучение нового материала

Педагог. Ребята, каждая ваша программа использует те данные, которые вы ей даете, вместе с этим вы исключаете какие-либо ошибки, так как, не особо осознавая, вы оптимизируете ее к этим данным. Данный подход хорош для программ, где не требуется вмешательство человека, то есть которые будут промежуточным либо конечным звеном где-либо. Однако такое будет подходить не во всех случаях, вспомним, как мы используем переменные: объявление переменных происходит путем указания типа, имени и содержания переменной:

int number = 1;

String stroka = “Text”.

Однако данный способ не всегда реализуем в ходе разработки, ведь приложение, которое применит пользователь, будет меняться. Указание имени, возраста или любого другого ввода данных можно внести в список, и пользователь будет выбирать нужный ему вариант из огромного списка предложений. Данный способ реализуем, но с точки зрения

podpiska.pochta.ru

UX (User experience – пользовательский опыт) очень плох. По этой причине необходимо дать пользователю самому вводить данные. Для этого в JAVA существует класс Scanner (сканнер), который позволяет вводить данные в командной строке. Для его использования необходимо написать в самой верхней части программы, без него ничего работать не будет.

Теперь попробуйте самостоятельно записать в компьютерах следующий код:

import java.util.Scanner;

```
1  import java.util.Scanner;
2
3  public class file{
       Run | Debug
4      public static void main(String[] args) {
5
6      }
7  }
```

Рис. 1. Импортирование пакета данных

А потом в самом теле программы:

Scanner scan = new Scanner(System.in).

```
1  import java.util.Scanner;
2
3  public class file{
       Run | Debug
4      public static void main(String[] args) {
5       Scanner scan= new Scanner(System.in);
6      }
7  }
```

Рис. 2. Создание объекта класса Scanner

В ходе написания мы говорим о программе, что существует объект класса Scanner, который имеет имя scan, и обращается к объекту System.in, он позволяет считывать введенные данные.

podpiska.pochta.ru

Имея готовый объект класса сканнер, мы можем к нему обратиться, записав ответ в содержимое переменной:

Scanner scan = new Scanner(System.in);

int a = scan.nextInt();

```
import java.util.Scanner;

public class file{
    Run | Debug
    public static void main(String[] args) {
     Scanner scan= new Scanner(System.in);
     int a = scan.nextInt();

    }
}
```

Рис. 3. Присвоение значения переменной

Используя метод nextInt(), программа ожидает, что введенное значение будет числом, и если его ввести, то программа его считает, в случае введения другого типа появится ошибка. Во избежание этого необходимо проверить на наличие типа через конструкцию if(), метод hasNextInt().

Scanner scan = new Scanner(System.in);

if(scan.hasNextInt()){

int a = scan.nextInt();

}

```
import java.util.Scanner;

public class file{
    Run | Debug
    public static void main(String[] args) {
     Scanner scan= new Scanner(System.in);
     if(scan.hasNextInt()){
     int a = scan.nextInt();
     }

    }
}
```

Рис. 4. Проверка на соответствие типу

podpiska.pochta.ru

Но вводить можно не только числа, для строкового типа существует метод nextLine().

Scanner scan = new Scanner(System.in);

String stroka = scan.nextLine ();

```
import java.util.Scanner;

public class file{
    Run | Debug
    public static void main(String[] args) {
     Scanner scan= new Scanner(System.in);
     String stroka = scan.nextLine ();


    }
}
```

Рис. 5. Создание и присвоение данных переменной типа String

Метод nextLine () ожидает, что будет введен текст, если же другой тип, появится ошибка. Для проверки на введенный тип существует свой метод hasNextLine(), конструкция такая же, как с численным типом:

Scanner scan = new Scanner(System.in);

if(scan.hasNextLine()){

String stroka = scan.nextLine();

}

```
import java.util.Scanner;

public class file{
    Run | Debug
    public static void main(String[] args) {
     Scanner scan= new Scanner(System.in);
     if(scan.hasNextLine()){
     String stroka = scan.nextLine();
     }


    }
}
```

Рис. 6. Проверка на соответствие типу

podpiska.pochta.ru

В случае введения другого типа существуют определенные методы:

– next(): считывает введенную строку до первого пробела;
– nextLine(): считывает всю введенную строку;
– nextInt(): считывает введенное число int;
– nextDouble(): считывает введенное число double;
– nextBoolean(): считывает значение boolean;
– nextByte(): считывает введенное число byte;
– nextFloat(): считывает введенное число float;
– nextShort(): считывает введенное число short.

IV. Повторение изученного материала – проверка знаний

Педагог. Ребята, давайте проверим, что вы запомнили в ходе занятия.

Какие виды ввода данных существуют?

Можно ли ввести данные определенного типа?

Как защититься от данных неправильного типа?

Какие типы можно ввести?

Что будет при вводе типа данных, отличающегося от заданного?

Обязательно ли проверять правильность введенного типа, если указан соответствующий тип?

Что будет, если не импортировать модуль?

Можно ли писать данные без метода Scanner?

Как создается объект класса Scanner?

Как присвоить значение объекта Scanner переменной?

Если обучающиеся не отвечают на вопрос, педагог возвращается к фрагменту занятия, где возникла проблема, и повторяет его.

podpiska.pochta.ru

V. Подведение итогов занятия

Педагог *(повторяет основные моменты изучения нового материала)*. Ввод информации возможен не только до запуска программы, но и во время его работы.

Любые данные при вводе имеют свой тип, и необходимо его определить заранее.

Во избежание ошибок нужно сделать защиту на проверку, которая имеет структуру hasNext__, где __ подставить тип, на который будет совершаться проверка.

А теперь подведем итоги занятия. В ходе занятия мы узнали, что ввод данных не ограничен присваиванием переменным определенного значения, они могут присваиваться в ходе выполнения. Определили, какие типы могут быть введены и как защититься от типа, который не должен быть введен.

Ребята, вам понравилось занятие? *(Ответы обучающихся.)*

В какой профессии это вам понадобится? *(Ответы обучающихся.)*

Как вы думаете, пригодится ли вам это в обычной жизни? *(Ответы обучающихся.)*

Лучше ли этот способ, чем прошлый? *(Ответы обучающихся.)*

Ребята, наше занятие заканчивается, выключите оборудование и приведите рабочее место в порядок. *(Педагог и дети прощаются.)*

И. Шилин,
педагог дополнительного образования
ГАУ ДО Брянской области
«Детский технопарк „Кванториум“»

podpiska.pochta.ru

Художественная гостиная как форма дистанционной работы в дополнительном образовании

Дистанционное обучение постепенно, но уверенно входит в процесс образования. Дистанционные формы работы позволяют обучающимся не прерывать учебный процесс в любой, даже в самой сложной ситуации. Ребенок может находиться дома, в другом городе или государстве и благодаря электронным платформам способен принимать участие в дистанционных занятиях.

Если же увлеченные дети не имеют возможности регулярно обучаться, то постепенно потребность в получении знаний, любопытство, желание узнавать новое могут притупляться, и появится равнодушное отношение к учению, чего допускать нельзя. В период невозможности очных занятий на помощь образованию приходят дистанционные формы

podpiska.pochta.ru

работы, поддерживающие полноценное участие ребенка в учебном процессе, его вовлеченность в освоение материала, погружение в образовательную среду, интерес к учению.

В ведущей творческой студии города Москвы – художественном объединении «Жар-птица» центра «Лидер» ГБОУ «Воробьёвы горы» разработана и проводится новая форма дистанционной работы – художественная гостиная, которая вызывает интерес не только у детей, но и у родителей. Темы гостиных самые разные – юбилейные даты художников, поэтов и писателей, праздничные даты, народные традиции. Неизменной остается возможность для обучающихся встретиться друг с другом даже на расстоянии и еще раз проявить себя, отвечая на вопросы викторины и выполняя творческие задания.

Навыки, приобретаемые во время дистанционных художественных гостиных, дают возможность сформировать эффективный способ отдыха в семье, способствуют коллективному творчеству, обучению, улучшению взаимопонимания, расширению кругозора и возникновению новых общих интересов детей и родителей, а также приближают юных участников гостиных к выбору творческого пути, к предпрофессиональному самоопределению.

Такая форма дистанционной работы, как художественная гостиная, поможет и педагогам дополнительного образования, руководителям художественных студий и объединений найти еще один эффективный способ работы, повышающий мотивацию ребенка к занятиям изобразительным искусством, расширяющий возможности приобретения и улучшения творческих навыков, а также сохраняющий стабильный, активный, дружный коллектив студии, объединения, художественной школы, кружка.

Актуальность и новизна данной работы заключается в применении дистанционных форм обучения, комплексного подхода к изучению и подаче материала, а также в применении различных теоретических и практических методов

podpiska-pochta.ru

работы, таких как демонстрация, беседа, викторина, мастер-класс и др.

Цель: в дистанционной форме познакомить обучающихся с общекультурной и исторической информацией по теме художественной гостиной, создать вместе с обучающимися тематическую творческую работу по изобразительному искусству на основе предложенных и продемонстрированных художественных приемов.

Ожидаемый результат – расширение кругозора обучающихся, развитие у детей мелкой моторики, фантазии, логики, внимания, уважения к собственному творчеству и творчеству товарищей, а также повышение интереса к занятиям по изобразительному искусству, увеличение области общих знаний.

Подготовка и проведение художественной гостиной предполагает несколько этапов.

Подготовительный этап:

– подбор наглядного материала для образовательной части художественной гостиной;

– разработка подробного плана проведения практической части мероприятия – создание творческой, тематической, художественной работы;

– подготовка сообщения для родителей с точным указанием электронной платформы и ссылки на мероприятие, темы гостиной, краткого содержания мероприятия, а также подробного списка художественных материалов, необходимых для практической части;

– при необходимости – информирование участников о подготовке материалов по теме гостиной, которые имеются у обучающихся дома и могут быть показаны по просьбе педагога во время мероприятия: игрушки, книги, открытки, фотографии;

– при необходимости – информирование и дистанционная подготовка обучающихся к творческой части мероприятия: чтение стихов или прозаических отрывков.

podpiska.pochta.ru

Основной этап:

– вводная часть:
  - приветствие,
  - краткий рассказ педагога о содержании и теме художественной гостиной,
  - проверка наличия у детей необходимых художественных материалов для практической части гостиной,
  - воспитательный компонент: разъяснение правил по корректному поведению на дистанционном мероприятии: соблюдать тишину во время рассказа, выключить микрофоны, своевременно и активно реагировать на вопросы и задания педагога;

– теоретическая часть:
  - тематический рассказ-лекция педагога, сопровождаемый показом наглядного и дидактического материала (фотографий, художественных открыток, книжных иллюстраций, кадров из фильмов и мультфильмов или книжных обложек),
  - ответы на вопросы обучающихся, а также демонстрация обучающимися подготовленных для мероприятия предметов (при необходимости),
  - викторина или громкое чтение (может проводиться как в форме беседы, так и с необходимой демонстрацией наглядного материала),
  - постановка цели практической части – творческой работы;

– практическая часть:
  - последовательная демонстрация и обсуждение всех этапов работы: композиции работы (расположение предмета на рабочей поверхности); карандашного рисунка; цветовых сочетаний; смешивания красок; способов нанесения красок – акварели; применения дополнительных материалов (фломастеров, цветных карандашей, гелевых ручек и линеров),

podpiska.pochta.ru

- если педагог выполняет работу вместе с детьми (что очень желательно), ему необходимо настроить камеру так, чтобы дети могли видеть весь процесс работы, а также по ходу действий задавать вопросы устно или в чат,
- в конце практической части педагог просит всех детей показать рисунки, благодарит за участие в мероприятии, предлагает прислать готовые работы в виде фото на электронную почту или в мессенджер,
- в заключение педагог может дать детям рекомендательное домашнее задание по теме художественной гостиной: посмотреть фильм или мультфильм; прочитать книгу и посмотреть иллюстрации; посмотреть в Интернете картины известных художников; посетить музей и т. д.

Заключительный этап:

– педагог информирует родителей об итогах мероприятия, содержании рекомендательного домашнего задания, предлагает родителям и детям написать впечатления о прошедшей гостиной;

– все присланные детьми работы, созданные во время проведения гостиной, обязательно оцениваются педагогом, каждому участнику электронно присылается отзыв педагога и – при необходимости – творческие рекомендации;

– присланные работы могут быть собраны в виртуальную тематическую выставку, слайд-фильм, художественный коллаж.

Ниже приведен план-конспект одной из гостиных, проведенных в дистанционном формате.

План-конспект художественной гостиной «В гостях у волшебника», посвященной 100-летию со дня рождения художника-иллюстратора Леонида Викторовича Владимирского

Возраст участников: 7–12 лет.

Цель: познакомить с творчеством выдающегося художника-иллюстратора Л. В. Владимирского, расширить

podpiska.pochta.ru

кругозор участников, создать тематическую художественную галерею сказочных произведений, иллюстрированных Л. В. Владимирским.

Задачи:

– обучающие:
  - познакомить обучающихся с понятием иллюстрации и ее отличиями от обычной картины,
  - познакомить обучающихся с книгами, которые иллюстрировал Л. В. Владимирский, историей их создания, авторами и сюжетами,
  - закрепить и повторить художественные навыки, полученные на занятиях по рисованию или в художественном объединении «Жар-птица»: нажим карандаша, использование графического контура, основные способы наложения акварели: мокрым по сухому, сухим по сухому и т. д.,
  - создать карту Изумрудного города с использованием детских работ,
  - формировать коммуникативные навыки: умение слушать педагога, уважать товарища, бережное отношение к своей и чужой работе;

– развивающие:
  - развивать воображение, творческую фантазию,
  - стимулировать интерес к чтению и иллюстрированию художественной литературы,
  - развивать познавательный интерес у обучающихся: умение сравнивать и анализировать свою работу и работу товарища;

– воспитательные: воспитать аккуратность, стремление к самостоятельной работе, терпение, старательность.

Методы:

– объяснительно-иллюстративный;

– метод демонстрации (демонстрация фото и дидактических материалов);

– репродуктивный.

podpiska.pochta.ru

Приемы:

– диалогический (диалог с обучающимися, объяснение и демонстрация постановки руки и технических художественных приемов);

– иллюстративный (показ фотографий художника, иллюстраций из книг; этапов практической работы);

– упражнение (поэтапное выполнение заданий обучающимися во время практической части);

– громкое чтение (отрывки из художественных книг по теме урока).

Материалы и оборудование: книги с иллюстрациями Л. В. Владимирского, акварель, кисти, пластиковые палитры, бумага для рисования, бумага для эскизов, черные гелевые ручки, фломастеры, непроливайки, компьютер с колонками для просмотра фотоматериалов, наглядный материал (иллюстрации, фотографии).

Ход проведения художественной гостиной

Вводная часть

Здравствуйте, дорогие ребята! Рада видеть всех, кто присоединился к нашей художественной гостиной. Давайте проверим, все ли материалы вы приготовили для работы… Тема нашей встречи сегодня «В гостях у волшебника». Мы поговорим о жизни и творчестве замечательного художника Леонида Викторовича Владимирского, поиграем в викторину, а затем вас ждет увлекательная творческая работа. Во время рассказа прошу вас всех выключить микрофоны, чтобы посторонние звуки нам не мешали… Вы включите их, когда будете задавать вопросы или отвечать на них…

Теоретическая часть

1. Краткий рассказ педагога о биографии и творчестве Л. В. Владимирского с показом наглядного материала.

Викторина

1. Кто написал книгу «Золотой ключик, или Приключения Буратино»?

2. Какой сказочный герой был прототипом Буратино? Кто автор книги?

podpiska.pochta.ru

3. Сколько продолжений у книги «Волшебник Изумрудного города»? Как называются эти книги и кто их написал?

4. Как девочка Элли попала в Волшебную страну?

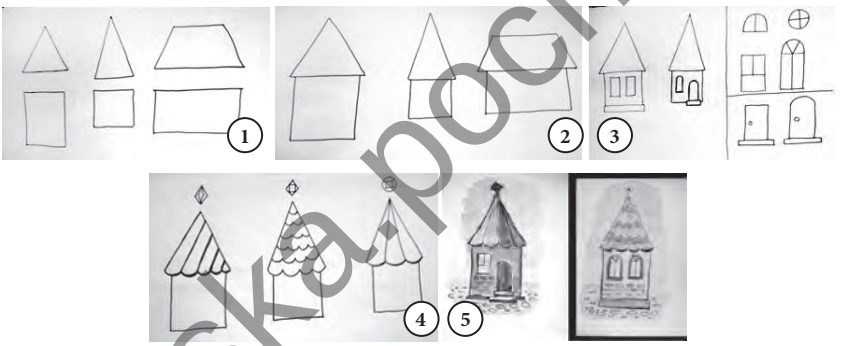
5. Как звали друзей Элли, которым она должна была помочь исполнить заветные желания?

6. Как звали добрых и злых волшебниц в книге «Волшебник Изумрудного города»?

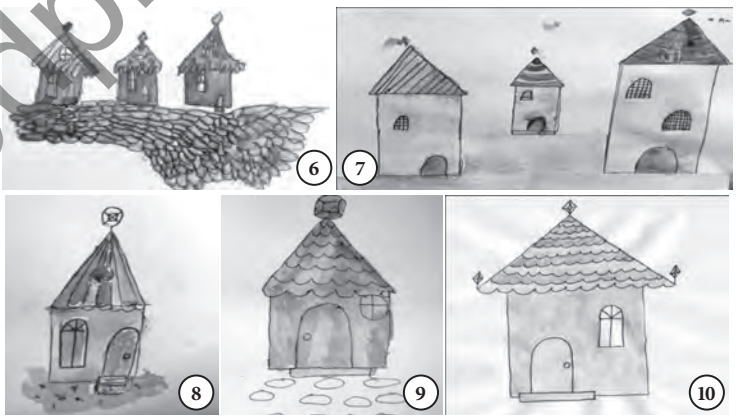
7. Кем на самом деле был Гудвин Великий и Ужасный?

Практическая часть

Поэтапное выполнение работы (демонстрация этапов педагогом для участников на экране) представлено на рис. 1–5.



На рис. 6–10 – работы детей как итог проведенной художественной гостиной.



podpiska.pochta.ru

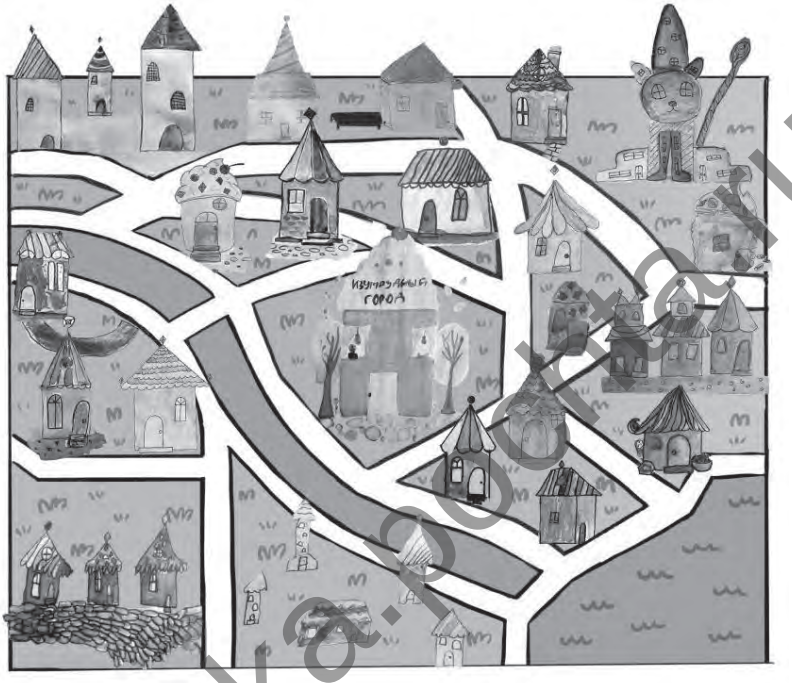


Рис. 11. Карта Изумрудного города

Рекомендательное домашнее задание

1. Посмотреть в домашней библиотеке, есть ли книги с иллюстрациями Л. Владимирского.

2. Прочитать книгу «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Сравнить описание Буратино в книге А. Толстого с иллюстрацией Л. Владимирского.

О. Лагранж,
центр «Лидер» ГБОУ «Воробьёвы горы»,
руководитель ведущей творческой студии города Москвы
художественного объединения «Жар-птица»

podpiska.pochta.ru

Как замотивировать учеников на работу?

Хитрости и лайфхаки для урока, проверочной и домашней работы

Всё в мире подвержено инерции. Вот и человек – всё бы ему отдыхать. А почему же тогда мы все-таки работаем, учимся, чем-то занимаемся? Почему мотивация побеждает лень и как добиться того, чтобы мотивация победила в отдельно взятом классе?

Мотивация – что это и как работает?

Мотивацию Википедия определяет как побуждение к действию; психофизиологический процесс, управляющий поведением человека, задающий его направленность, организацию, активность и устойчивость. То есть мотивация – это всё то, что заставляет нас преодолевать инерцию и собственную лень и что-то делать. Иначе говоря, у тебя есть цель – иди к ней; не можешь идти – ползи; нет сил ползти – ляг и лежи в направлении цели.

podpiska.pochta.ru

Мотивация – это как раз то, что определяет стремление идти – ползти – лежать в направлении цели.

Различают внутреннюю и внешнюю мотивацию. Есть знаменитая притча.

Некто увидел трех человек, каждый из которых тащил тяжелую тачку с камнями. Он спросил первого: «Что ты делаешь?» – «Разве не видишь? Тащу тяжелые камни». Спросил о том же второго, тот сказал: «Зарабатываю на жизнь своей семье». Задал тот же вопрос третьему и получил ответ: «Я строю величественное здание».

Так вот, у первого мотивация внешняя (вероятно, его заставляют таскать камни, потому что сам он явно не хочет), у третьего – внутренняя. Насчет второго могут быть вопросы. По отношению к зданию его мотивация внеположна, но она все же может быть внутренней.

Мотивацию также классифицируют как положительную или отрицательную. Грубо говоря, положительная – чтобы чего-то добиться, отрицательная – как бы чего не вышло. «Хочу хорошо ответить теорему» – положительная мотивация; «не хочу получить двойку» – отрицательная.

Нередко говорят также о том, что мотивация может быть устойчивой или неустойчивой (требующей подпитки извне). Как ни печально, педагогам чаще всего приходится работать с мотивацией внешней («Всё я делаю для мамы…»), отрицательной (главное – двойку не получить) и неустойчивой, а наилучший вариант – внутренняя, положительная и устойчивая мотивация. Но и такое, конечно, встречается.

Однако что же делать, чтобы изменить мотивацию школьника в нужную сторону или хотя бы поддержать ее во время урока?

Мотивирующее начало урока

В начале урока желательно создать бодрое, рабочее настроение и замотивировать ребят на работу. Что для этого можно сделать? Сказать ученикам несколько приятных

podpiska.pochta.ru

фраз. Например, как вы шли на работу в плохом настроении, а когда увидели свой любимый класс, открытые и светлые личики своих любимых учеников, для вас словно солнышко выглянуло. Только лучше хвалить всех, а не кого-то отдельно во избежание огорчений и зависти.

Прочитать короткое мотивационное стихотворение, которые так любят учителя начальной школы.

Прочитать подходящее по смыслу стихотворение классика: например, осенью – «Осень» И. Бунина, на уроке, посвященном словарям, – «Словарь» С. Маршака и т. д. Читать лучше наизусть и с выражением. Кстати, короткое, но красивое стихотворение известного поэта – это одна из палочек-выручалочек, о которых речь ниже.

Предложить решить ребус, шараду и т.п.

Рассказать короткую сказку про то, о чем будет речь на уроке.

Рассказать анекдот, подходящий к теме.

Начать урок нестандартно: спеть песню, прийти в необычном костюме, принести странный предмет или коробку с таинственным содержимым, вбежать в класс вприпрыжку или громко болтая по телефону, притвориться спящим… Всё это способствует созданию приятной атмосферы в классе. Но на этом не надо останавливаться, а лучше сразу перейти к фазе вызова, например так: «Ребята, а как вы думаете, почему я рассказала вам эту историю (сказку, анекдот, стихотворение…)? Что мы будем сегодня изучать?» Это создаст интригу.

Тему можно зашифровать в ребусе или шараде, она может быть отгадкой загадки.

Интересно объединить актуализацию знаний с фазой вызова с помощью кроссворда. По горизонтали загаданы уже пройденные понятия, а по вертикали в результате вписывания слов можно прочесть новое, еще не изученное.

Надо помнить и о том, что ощущение недостатка информации мотивирует на ее поиск. Можно предложить пример

podpiska.pochta.ru

или задачу, которые можно решить только пока не изученным способом. Или задать вопрос, ответить на который можно только после изучения новой темы. Продемонстрировать опыт и предложить объяснить его. Или показать его не до конца и предложить спрогнозировать, что получится. Всё это заставит проснуться любопытство и, как следствие, мотивацию.

Нестандартный урок

Нестандартные уроки сами по себе вызывают интерес и желание поработать. Например, учитель сообщает, что урок отменяется. Вместо этого все летят на Луну. Но сначала надо выяснить, сколько горючего надо взять с собой (или написать письмо лунатикам, или сдать экзамен на звание лунного путешественника...). Хорошо довести игру до конца и выдать всем «Свидетельства о путешествии на Луну» или что-то в этом духе.

Или такой вариант. Учитель приходит в «волшебной» шляпе или с «волшебной палочкой» и сообщает, что злой колдун похитил из школы все пятерки. Он их спрятал на необитаемом острове на вершине гигантской пальмы. «Если не боитесь, я перенесу вас на этот остров и превращу в обезьянок. Вы заберетесь на вершину и спасете пятерки. Но на пальму так просто не влезешь. По пути придется решать примеры (отвечать на вопросы, писать волшебные слова...)».

Помимо таких «игровых» уроков существует множество уже устоявшихся занимательных форматов: урок-путешествие, урок-викторина, урок-игра («Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Кто хочет стать миллионером?» и т. п.), урок-суд, урок-конференция и многие другие.

Эмоциональный настрой и ситуация успеха

Что мотивирует больше: ситуация успеха или неуспеха? Ответ известен каждому. Ирония лишь в том, что ответы эти разные. И в самом деле, у одних поражение вызывает

podpiska.pochta.ru

депрессию, а у других – спортивную злость. Одних крошечная победа окрыляет, а других погружает в самодовольный «анабиоз». Конечно, научиться принимать «хвалу и клевету… равнодушно» очень хорошо, да ведь это когда еще будет! Для большинства детей это пока недоступный высший пилотаж. Поэтому они зависимы от поощрения или порицания учителя.

Бесспорно, не стоит всех ребят стричь под одну гребенку. Чаще всего педагог знает, кого надо похвалить за какую-то мелочь, а кому попенять за крошечный недочет, чтобы не поощрять зазнайство. Но все же в целом лучше лишний раз похвалить, чем понапрасну отругать. Доброе слово не только кошке приятно. Оно помогает создать на уроке радостную атмосферу – атмосферу успеха. Возможно, она не поможет слабому ученику хорошо выполнить задание. Но бесспорно, что атмосфера страха и неуверенности в себе многим помешает.

Чтобы создать ситуацию успеха, обычно рекомендуют использовать такие приемы:

– специально подобранные индивидуальные задания, с которыми ученик в силах справиться (но при этом не надо забывать о том, что оценка должна все же отражать уровень знаний, не стоит ставить одни хорошие оценки на уроках, а потом двойку на контрольной);

– мотивирующие фразы.

Мотивирующие фразы призваны настроить ученика на стремление к победе. Они внушают надежду на то, что цель достижима. Приведем примеры таких фраз:

«В этот раз у тебя получилось лучше».

«Я уверен: это тебе по силам».

«Ты справишься».

«Ты делаешь это задание всё лучше и лучше».

Есть еще одна хитрость. Все мы знаем, что нельзя сравнивать одного ребенка с другим. Надо сравнивать ребенка с ним же самим, но вчерашним. Однако самостоятельная ра-

podpiska.pochta.ru

бота, данная всему классу, все же предполагает такое сравнение: за десять правильно решенных задач, например, учитель ставит пятерку, за восемь – четверку, за шесть – тройку, за три – двойку… То есть одни выполнили задание лучше других. И ребенку, который решил две задачи, мы не ставим пятерку на том основании, что в прошлый раз он не решил ни одной. Хотя это, бесспорно, победа! Как же быть?

Ну, во-первых, не объявлять оценки вслух. Каждый сам увидит свою оценку в тетради.

Во-вторых, кроме обычных оценок, можно ввести систему «поощрялок». Это символические предметы или просто «плюсики» в тетради у учителя, которыми поощряется то, что не подлежит обычной оценке. Например, слабый ученик взял домашнее задание повышенной сложности и подготовил доклад с презентацией. Получилось у него плохо, так как задание было ему не по силам. Но видно, что он очень старался и потратил много времени. Поставить пятерку? Но ведь весь класс видит, что работа слабая, за значительно лучший доклад с недочетами огорченный отличник получил четыре… Вот в такой ситуации и уместны «поощрялки». Например, оценка «три» плюс две «поощрялки». То, что ребенок не умел решать задачи, а теперь смог решить две из десяти, тоже можно наградить «поощрялками». Участие в конкурсах, выполнение творческих заданий, помощь в оформлении карточек и т. п. – всё это основание для выдачи «поощрялки». Что делать с ними потом? Обменять десять «поощрялок» на одну пятерку. Наградить оригинальным призом. Выдать «индульгенцию» на одну двойку. Вариантов можно придумать множество.

Свобода!

По мнению психологов, одной из составляющих мотивации является свобода. Этот закон открыл еще, как известно, Том Сойер, когда белил забор. Человек по собственному желанию иногда совершает очень трудоемкие действия.

podpiska.pochta.ru

Например, ходит в поход, поднимается в гору, бегает или прыгает с парашютом. Но он отказался бы, если бы ему за это платили. То есть принуждение (трудовой договор) и оплата за работу убивает интерес и увлеченность. Нечто подобное происходит и в школе. Скажем, дома ребенок любит рисовать, а в школе не хочет. Хотя его никто за рисунки не ругал. Просто дома он хочет, а в школе – должен. Также если ребенок сначала получал вознаграждение (даже конфетку) за каждый рисунок, без поощрения не принимается рисовать, рисует хуже или иначе проявляет пониженный интерес к оплачиваемому занятию.

Как же дать ребятам свободу? Может, они хотят весь урок просидеть в соцсетях! А работать-то нужно! Конечно, нельзя идти на поводу у лени детей, но это не значит, что нельзя оставить что-то на выбор ребят. Например, можно давать каждый раз не одно, а два-три варианта домашнего задания на выбор. Можно предлагать таким же образом и обычные проверочные работы: с выбором заданий. Например, в контрольной работе 20 заданий: 10 по пять баллов, 5 по три балла и 5 по два. На пятерку надо 50 баллов, на четверку – 35, на тройку – 20. И школьник сам выбирает, какие здания решать.

Можно предложить школьникам выбрать последовательность упражнений; решить, какая тема будет рассмотрена на уроке, а какую надо будет разобрать самостоятельно дома; самим придумать для себя вопросы или задания по теме и т. д.

Палочки-выручалочки

Если учитель видит, что дети устали, настрой на работу исчез, никому ничего не хочется делать и т. п., он может попытаться взбодрить класс. Вот несколько несложных способов.

Предложить задание, связанное с перемещением, – предположим, составление предложений. Учитель называет

podpiska.pochta.ru

слово (например, «вчера»), подходит к какому-нибудь ученику и берет его за руку. Ребенок должен встать и сказать второе слово предложения (допустим, «кошка»). Затем они уже вдвоем подходят ко второму ученику, первый берет его за руку, второй встает и называет третье слово («прибежала») и т. д. Так до тех пор, пока длится предложение. Можно устроить соревнование на самую длинную цепочку (т. е. самое длинное предложение). Можно называть слова на правило (к примеру, приставки на -з и -с): если надо написать з, все должны подойти к одной стене, если с – к другой. Конечно, получится небольшая свалка, но все взбодрятся.

Загадать загадку.

Рассказать интересную историю в тему.

Устроить любое соревнование (кто быстрее решит пример, кто предложит больше объяснений какому-то явлению, кто найдет на карте больше озер…).

Пошутить.

Рассказать историю из своей или чужой жизни с оптимистическим концом.

Предложить награду: интересную игру, право для лучших учеников на какую-либо льготу и т. п.

Мотивация – это важная составляющая образовательного процесса. Поэтому, как бы ни было трудно достичь результата, надо стремиться к этому всеми возможными способами.

Е. Сафонова,
ГКОУ «СКОШИ № 31», Москва

podpiska.pochta.ru

Учимся с удовольствием: мотивационные значки на уроках

Думаю, каждый учитель сталкивался с проблемой, когда ученик на уроке вертится, разговаривает и всем мешает. Как же заинтересовать своих учеников, как привлечь внимание у учебному материалу, как мотивировать?

podpiska@pochta.ru

За свои 30 лет работы в школе чего только я не перепробовала: использовала жетоны и стикеры, выдавала звездочки, делала медали на веревочке. Мы собирали с детьми километры за правильные ответы и путешествовали в разные страны.

Дети охотнее и лучше выполняют какую-то работу, если за это им дают что-то важное и ценное. Ведь взрослые тоже ходят на работу, потому что получают зарплату. Если бы им перестали платить, они бы скоро перестали работать, потому что у них не было бы мотивации.

Конечно, когда ребенок играет со своими любимыми игрушками, мы не должны его поощрять. Он и так занят чем-то интересным. Но когда мы учим ребенка чему-то важному, что нам нужно, но ему не всегда интересно, важно его заинтересовать чем-то значимым.

В последнее время очень популярными в моем классе, а потом и во всей начальной школе стали значки. Да-да, обычные, круглые, металлические. Ведь дети носят их на куртках и портфелях с любимыми героями из мультфильмов и сказок. И я решила попробовать изготовить значки по предметам.

podpiska.pochta.ru

Это просто превзошло все мои ожидания. Сначала я выдавала их по итогам четверти тем, кто очень постарался. Но идея вручать значки по итогам дня или недели показалась более интересной, причем такие значки изготавливаются на целый учебный год, а то и на всю начальную школу. Просто потом добавляются новые по разным предметам. Так, например, значок «Лучший математик» или «Я люблю математику» я вручаю ученику, который хорошо работал на уроке и в тетради успел всё решить и аккуратно написать. В конце урока (можно и в конце учебной недели) я прикалываю значок на пиджак или платье. Видели бы вы, с какой гордостью ходит ученик по школе или идет домой! Как правило, на время «ломается» замок у куртки – она не застегивается. Ведь ребенку хочется, чтобы о его заслугах узнали все. Он охотно рассказывает дома, за что он получил эту награду. Назавтра значок лежит снова у меня на столе и ждет нового хозяина.

Так же вручаются и значки «Самый активный», «Самый внимательный», «Пишу аккуратно». А вот значки «Лучший дневник», «Лучшая тетрадь» вручаю ученикам по итогам недели на классном часе. Видели бы вы, как дети стали писать в тетрадях! Ну и дневники теперь в порядке – каждое задание записано, даты везде проставлены. Такие значки счастливчики носят целую неделю до следующего классного часа.

Еще интересный очень значок «Книга – лучший друг». Мои ученики по старинке ведут читательские дневники, где записывают прочитанные книги и крат-

pochta.ru

кую рекомендацию, почему ее стоит прочитать другим. Кто много читает, тому такой значок и достанется. Теперь чаще вижу детей, бегущих на переменке в библиотеку, рассматривающих с друзьями понравившиеся книги.

Обязательно в списке нужен значок «Я сегодня молодец!». Для кого этот значок? Он для не совсем успешного ученика, который часто получает тройки, а может быть и двойки, тетради у него не всегда аккуратные. А сегодня был его день – и работал активно на уроке, и старался аккуратно писать, и правило рассказал, но пятерку ставить еще рано. Вот его я и награжу таким значком. Пусть поверит в свои силы, а завтра попробует такой значок получить снова. Уверена, будет уж очень стараться! Учитель сам знает, какие значки в классе нужнее, на что сделать акцент, ну а для открытого урока это будет просто изюминкой!

Кроме учебных значков, можно использовать еще значки-поручения. Может, вы уже или еще так не работаете, но у меня в классе по старинке есть санитары, староста, помощник учителя, цветоводы и т. д. Дети любят, когда у них

podpiska-pochta.ru

есть поручения, любят за что-то отвечать, да и мне организовать воспитательную работу легче с такими помощниками. Причем роли учеников меняются, и на протяжении года каждый побудет в активе класса.

Еще очень интересные значки с логотипом школы. У нас в Беларуси каждая школа имеет свой логотип и отличительный знак. Значок смотрится интереснее бейджа, он дешевле шеврона, и дети с гордостью его носят.

Где же я беру такие значки? Теперь уже изготавливаю их сама. Когда-то подрабатывала в полиграфической компании. Компания распалась, я выкупила у них нужное мне оборудование и теперь воплощаю с помощью членов своей семьи все свои идеи.

Кроме значков, интересным решением станут и медали. Выпускникам детского сада и начальной школы можно изготовить медали «Выпускник детского сада», «Выпускник начальной школы», а первоклассникам и ученикам специализированных школ и студий – медали «Я – первоклассник», «Юный музыкант».

Варианты значков и медалей можно посмотреть на моей странице во «ВКонтакте» или в инстаграме, а можно просто их придумать. Эмблемы для спортландии с названием команд, значки «Папа, мама и я – спортивная семья» делаются тоже не на один год. Приходилось нам делать и креативные значки «Самый болтливый», «Знаток родного языка», «Талантище».

Уважаемые коллеги, возможно, моя идея вам покажется интересной, возможно, вы захотите внести разнообразие в школьную жизнь своего класса. Заходите ко мне на страничку во «ВКонтакте» (id8681145), Instagram (@enota.dom) – будем обмениваться идеями. Можно даже заказать себе значки для класса или школы. Доставка СДЕКом займет около недели, а так как отправление будет небольшим, оплата за доставку тоже небольшая. Мне будет приятно, если ваши ученики будут носить наши значки из Беларуси!

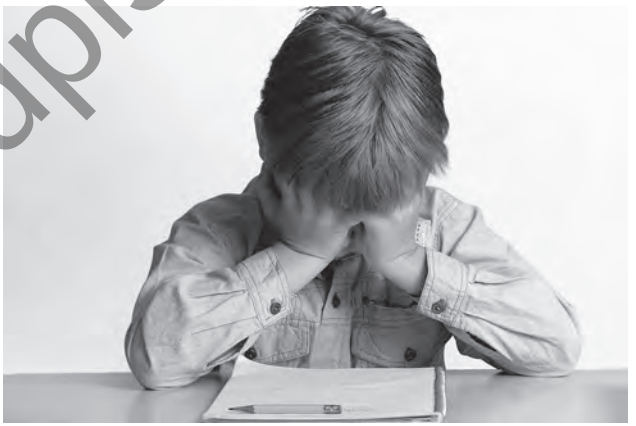
Т. Лятецкая,
г. Борисов, Беларусь

podpiska.pochta.ru

Как избавиться от тревожности учеников на уроке?

Консультация психолога

Тревожность – широкое понятие, в которое входят разнообразные варианты неблагополучного с эмоциональной и психологической точки зрения состояния ребенка. Тревога является отрицательным переживанием, возникающим в ситуации неопределенности. Такие дети легковозбудимы, излишне боязливы, для них характерны устойчивые переживания страха.



podpiska.pochta.ru

Причины тревожности обширны: это могут быть отношения с учителем и одноклассниками, неуверенность в своих знаниях и низкая самооценка, стрессовая ситуация на контрольной работе и боязнь отвечать устно – каждая из этих причин может вызвать или усилить проявления тревожности у ребенка.

Тревожность как черта личности может быть сформирована у ребенка еще в дошкольном возрасте в результате ошибочных педагогических действий взрослых. Но педагогические действия учителей не должны ее поддерживать, закреплять или усиливать.

Также давно установлен факт того, что развитие многих соматических болезней провоцируется некомфортным эмоциональным состоянием человека, особенно тем, которое продолжается в течение длительного периода времени. Поэтому тревожность опасна и для здоровья школьников.

Тревожность учеников, а также их низкая самооценка могут быть причиной трудностей как в обучении, так и в общении. Мотивом деятельности школьника в этом случае становится не желание достичь успеха, положительного результата, интерес к содержанию предмета, а стремление избежать промахов, неудач.

Что же означают и как выражаются трудности такого ученика в коммуникации?

Прежде всего, необходимо понимать, что за всеми внешними проявлениями тревожности стоит заниженная самооценка ученика. Поэтому такой школьник особенно болезненно может реагировать на критику, боится неудач, публичного порицания, окриков. Он начинает испытывать отрицательные эмоции, даже если что-то не расслышал, поскольку интерпретирует это в негативном

podpiska.pochta.ru

для себя свете. Такие дети часто испытывают чувство вины там, где ее просто не может быть. Тревожные ученики очень остро реагируют на травмирующие их ситуации, но внешне редко проявляют свои эмоции. Даже наоборот, часто в учебной деятельности можно заметить «стопор». Ребенок как бы «застывает» – стоит молча у доски, не пытается хоть что-то ответить устно, молча бесцельно сидит над письменным заданием. Он отказывается от любых проявлений инициативы, внешне производит впечатление безразличия («не знаю», «не умею», «у меня не получится»).

К причинам, которые стимулируют развитие состояния тревожности у детей во время уроков, психологи относят следующие факторы:

– учебные требования, которые не соответствуют способностям и интеллектуальным возможностям ребенка;

– соматические болезни, психологические нарушения, нестабильный эмоциональный фон в семье;

– авторитаризм учителя в общении с детьми. Пренебрежение со стороны педагога к индивидуальным и личностным особенностям детей;

– противоречивость в требованиях: педагог непоследователен в своих требованиях;

– несогласованность в оценке деятельности, методах усвоения учебного материала между родителями (внутри семьи между собой, другими членами семьи) и педагогами;

– равнодушное отношение к ребенку или неуверенность в себе со стороны учителя;

– смена классного коллектива, школы.

Причем не обязательно это касается только младших школьников. Нередко подобная реакция возникает и у старшеклассников.

Чтобы помочь таким детям, желательно оказывать им поддержку в следующих направлениях.

podpiska.pochta.ru

1. Установление личного контакта

Необходимо четко понимать, что для тревожного ребенка необходим личный контакт с учителем.

Старайтесь называть учеников по имени, а не по фамилии. Это поможет установить более близкий личный контакт и даст ему понять, что вы признаете его как личность.

При обращении к тревожному ребенку желательно наладить визуальный контакт. Такое обращение «глаза в глаза» вселяет чувство доверия, что очень важно. Но обязательно учитывайте, что есть дети, которые, наоборот, избегают такого контакта. Попробуйте начать общение «глаза в глаза», например, на переменах, а не на уроках при всем классе.

2. Учет роли оценки и самооценки (поддержка самоуважения)

Всегда помните, что тревожность наиболее тесно связана с заниженной самооценкой и страхом негативной оценки других людей.

Систематически и искренне старайтесь давать положительную оценку действиям и поступкам тревожного ребенка как индивидуально, так и в присутствии других людей/детей.

Старайтесь не критиковать тревожного ученика в присутствии других. Если поступок такого ребенка требует негативной оценки, проговорите с ним это в индивидуальном порядке. Не давайте оценки его личности: «Ты лентяй», «Ты не хочешь учиться», «Бездельник». Давайте оценку конкретному поступку, объясните его конкретную ошибку.

Постарайтесь вселить в ребенка уверенность, подчеркивая, что он может справиться с этими сложностями.

podpiska.pochta.ru

Используйте такие фразы, как: «Я уверен, что ты сможешь это выучить», «Я готов помочь тебе разобраться с этой сложной задачей. Всё обязательно получится. Давай мы еще раз разберем этот пример».

Часто такие дети учатся хуже других. Не сравнивайте его результаты с результатами других детей. Сравните его сегодняшние результаты с тем, что было вчера или месяц назад.

Постарайтесь создать в классе атмосферу взаимопомощи. Не делите учеников на сильных и слабых. Поощряйте инициативы, в которых сильные ученики помогают более слабым. Ваш класс – одна большая команда, которая вместе идет к общей цели.

Поддерживайте любые вопросы на уроке. Любой ученик может задать вопрос и не должен быть осмеян за него.

3. Снижение неопределенности через структуру и правила

Тревожность часто возникает в ситуации неопределенности. Для снятия неопределенности могут помочь следующие действия учителя по созданию правил:

– тревожного ученика можно предупредить заранее, что на следующем уроке его спросят. Таким образом, ребенок может подготовиться к ответу и не испытывать сильное чувство страха;

– необходимо объяснить всем ученикам четкие критерии оценивания и обязательно следовать им. Возможно, придется объяснить критерии несколько раз, но очень важно, чтобы каждый ученик их четко понимал.

– на доске лучше каждый раз писать тему урока и его план, чтобы ученики четко знали, над чем сегодня придется работать и в какой последовательности. Ведь тревожные ученики часто вначале урока больше акцентируются на своих переживания и могут пропустить часть информации.

podpiska.pochta.ru

4. Учет эмоциональных особенностей

Тревожных детей лучше спрашивать в середине урока и лучше всего сразу предупредить, что следующим будет отвечать именно он. Если его спросить в конце урока, то велика вероятность, что весь урок он будет тревожиться в ожидании вопроса и пропустит важную информацию от учителя, так же как и ответы других детей. А в начале урока у таких детей уровень стресса слишком высок, им сложно сразу взять себя в руки для правильного ответа.

Если вы задали ребенку вопрос на уроке, лучше не торопить его с молниеносным ответом. Дайте ему время подумать или предложите самому сказать, когда он будет готов.

Не повторяйте свой вопрос дважды или трижды – просто подождите. На каждое ваше повторение он будет испытывать все больше тревоги.

Создавайте у учеников позитивную мотивацию к обучению, основанную на интересе к предмету. Если учебная деятельность окрашена негативными эмоциями, страхом за оценку, то мотивация к деятельности будет носить лишь сиюминутный характер. Такая мотивация лишь усложнит вам работу, потому что придется тратить силы и энергию на поддержание строгости и страха на уроке.

Постарайтесь найти общий язык с большинством учеников в классе. Не нарушайте личные границы детей. Помните, что для некоторых детей характерно поддерживать в отношениях большую дистанцию в сравнении с другими.

Е. Волкова, Москва

podpiska.pochta.ru

Суффикс

Открытый урок в 5-м классе

Тип урока: совершенствование умений и навыков.

Форма урока: усвоение нового материала.

Оборудование: учебник, карточки с дифференцированным заданием, иллюстрации.

Цели урока:

– деятельностные:
- опознают суффикс как словообразующую морфему,
- обозначают суффиксы в словах, подбирают ряды однокоренных слов, образованных суффиксальным способом;

– образовательные: способствовать развитию связной речи, памяти, внимания;

– метапредметные:
- извлекать фактуальную информацию из текстов, содержащих теоретические сведения,
- воспроизводить исходный текст в устной форме, соблюдая нормы его построения,
- соблюдать в процессе пересказа текста основные нормы русского литературного языка.

podpiska.pochta.ru

Формировать универсальные учебные действия:

– личностные:
  - выражать положительное отношение к процессу познания,
  - оценивать собственную учебную деятельность;
– регулятивные:
  - определять и формулировать цель на уроке с помощью учителя,
  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей,
  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
– коммуникативные:
  - слушать и понимать речь других,
  - оформлять свои мысли в устной форме,
  - договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
– познавательные:
  - построение высказываний,
  - целеполагание, работа с информацией,
  - построение логических цепочек,
  - умение анализировать языковые явления.

Ход урока

Мотивация к деятельности

Цель: включение учащихся в деятельность на личностно значимом уровне:

– до урока – оформление доски, подготовка материала к уроку;

– начало урока – приветствие, проверка готовности учащихся к уроку.

Целевая установка с элементами эвристической ситуации.

podpiska.pochta.ru

Педагог. Начать наш сегодняшний урок я хотела бы со стихотворения С. Островского «Первородство» *(читают учащиеся)*:

К словам привыкаешь день ото дня,
А они первородного смысла полны…
И когда я слышу:
– Извини меня! –
Это значит:
– Исключи меня из вины!
У слова цвет своего огня.
Свое пространство. Свои рубежи.
И когда я слышу:
– Береги меня!
Это значит:
– Берегами меня окружи!
– У слова есть корни. И есть родня.
Оно не подкидыш под сирым кустом.
И когда я слышу:
– Защити меня! –
Это значит:
– Спрячь меня под своим щитом!
Вслушайся. Вникни. Не позабудь.
У слова свой норов. Свое нутро.
И если ты в эту проникнешь суть –
Слово тебе сотворит добро.

О каких словах идет речь в стихотворении? *(Об однокоренных словах.)*

Что такое корень слова? *(Главная значимая часть слова, в которой заключено общее лексическое значение всех однокоренных слов.)* Однокоренные слова могут быть одной частью речи, а могут относиться и к разным частям. Ребята, на доске записана дата проведения урока. Прочтите ее. *(Одиннадцатое февраля.)* Какой корень у этого слова? *(Один = Един.)* Найдите однокоренные слова в тексте, выпишите их, обозначьте корни.

podpiska.pochta.ru

Разговор о снеге *(текст выведен на мультимедиа).*

Подует легкий ветерок, с тихим шорохом пробежит по всему земному пространству и вскоре затихает. (Повест., невоскл., простое, двусоставное, распрост., осл. однородн. сказуемыми.)

…Вдруг земля становится белой. На долгие месяцы. Покрыта чем-то пушистым, холодным, духовитым. ***Снег.*** *Снега… белы снеги,* ***снегурка, снежень, снеговик…*** *снега во всю Россию.*

Сами эти слова своим звучанием вызывают у меня ощущение, будто возносишься на качелях. Представятся вдруг молчаливые ***заснеженные*** *просеки,* ***оснеженные*** *поля с темными лесными островами.*

У слов таится над нами волшебная сила… Для настоящего художника слово имеет самостоятельную ценность, самостоятельный интерес, полно собственной внутренней жизни. Вот так же, например, как слово «снег»… Вслушайтесь-ка: ***снежище, снежинка… снежик, снежок, снежана…***

Снег ты наш, снежище, снежик… снега во всю Россию. (Б. Петров)

(11 слов, а остальные – формы одного и того же слова). Чем они отличаются?

Вернемся к началу текста, синтаксический разбор **первого предложения.**

Какая часть слова служит здесь для образования новых слов? *(Суффикс.)*

Итак, **тема нашего** урока… *(Называют дети: «Суффикс».)* Запись темы.

Справка: Слово «суффикс» пришло к нам из немецкого языка suffix, что обозначает «прикрепленный», а тот, в свою очередь, из латинского suffixus с тем же значением.

Какие суффиксы придают словам уменьшительное значение? *(-ок-, -ик-)*

podpiska.pochta.ru

А значение увеличения? *(-ищ-)*

От корня *-снег–* образуйте новые слова с другими суффиксами. Запишите их, выделите суффиксы. *(Проверка – устно.)*

Какие новые слова получились? *(Снег-ов-ой, снеж-н-ый, снеж-н-о, снег-о-пад; снег-о-очиститель.)* А если использовать при образовании новых слов приставки, то слов получится еще больше!

Какой можно сделать вывод о роли суффикса? *(Суффикс – значимая часть слова, которая находится после корня и обычно служит для образования слов.)*

В начале урока записывали сегодняшнее число. Какой суффикс в слове «одиннадцатое»?

Как вы поняли из предыдущего задания, каждый суффикс имеет свое значение. Очень интересно по значению суффикса определять, что обозначают те или иные слова. Например, от слова *паром* образовано *паромщик*, от *камень – каменщик, стекло – стекольщик, объезд – объездчик, прокат – прокатчик.* Какие суффиксы можно выделить? *(-щик-, -чик-)*

Что обозначают эти суффиксы? *(Профессию или род занятий человека.)*

Прочитайте текст, скажите, чем занимаются работницы? Как вы это узнали? *(Оформление на доске.)*

Мамина профессия

Моя мама работа…т на слюдяной фабрик…. Для обработки слюды нужны очень *ч…ткие* (3) руки. Поэтому на фабрик… в основном *работают* (3) женщины. Профессии у них такие: **щ…пальщица, резчица, штамповщица.** Работа очень сложная и требует большого т…рпения.

(Щипальщица щиплет слюду, расщипывает ее на пластинки, резчица режет, а штамповщица штампует. Профессию называют по действию, которое совершает работница.)

podpiska.pochta.ru

Запишите текст, объяснив орфограммы в словах. Выделите морфемы. *(Комментарий – устно.)*

Обозначьте суффиксы у выделенных слов. Что они обозначают? *(Не только профессию, но и принадлежность лица к женскому полу.)*

Сделайте морфологический разбор выделенных слов. *(У доски двое учащихся работают индивидуально.)*

Чуткие (руки):

1. Прил., обозн. признак предм., какой?
2. Н. ф. – чуткий, полн., в И. п., во мн. ч.
3. Руки (какие?) чуткие (опред.)

Работают:

1. Глагол, обозн. дейст., что делать?
2. Н. ф. – работать, несов. вид, 1 спряж., во мн. ч., 3 лицо.
3. Женщины (что делают?) работают (сказуемое).

Проверка – другим учеником.

Какие же еще существуют суффиксы, обозначающие профессии людей, род их занятий? А поможет нам в этом задание к упр. № 404. Тот, кому нужен простой карандаш, – воспользуйтесь им.

(Выполнение упражнения № 404 устно.)

Получились слова: гитарист, пианист, виолончелист, переплетчик, грузчик, охотник.

Какие суффиксы у этих слов? *(-ист-, -чик, -ник-)* Эти суффиксы тоже обозначают профессию или род занятий человека.

(На) виолончели *(морфологический разбор – у доски 1 учащийся и в тетради):*

1. Сущ., обозн. предмет, что?
2. Н. ф. – виолончель, нариц., неод., ж. р., 3 скл., в П. п., в ед. ч.
3. Играет (на чем?) на виолончели (дополн.).

podpiska.pochta.ru

Придумайте свои слова с суффиксами, обозначающими профессию, используя следующие схемы: стро-и-..., уч-и-... вод-и-... Запишите их. Какой суффикс участвует в образовании этих слов? *(-тель-)*

В начале урока мы находили слова, в которых есть суффиксы, придающие словам уменьшительное значение. Какие уменьшительно-ласкательные суффиксы вы знаете? *(-очк-, -оньк-, -еньк- – 1 ряд; -к-, -ишк-, -ышк- – 2 ряд;-онок-, -енок-, -ушк-, -юшк- – 3 ряд)* Придумайте слова с такими суффиксами и запишите их. Например: кост-очк-а, звезд-очк-а, лент-очк-а; мел-еньк-ий, лег-оньк-ий, карас-ишк-а, стекл-ышк-о, колыбель-к-а, бельч-онок, крольч-онок, тигр-енок, вол-юшк-а, хлеб-ушк-о.

Задание: построй слово, используя приставку от слова *пре-града*; корень – от слова *одол-имый*; суффикс – от слова *тер-е-ть*; суффиксы от слова *осозна-ва-ть*. *(Полученное слово – преодолевать.)* Разберите по составу это слово.

Лингвистическая задача: чем отличаются слова *преодолевать* и *преодолеть?* Это глаголы, обозначающие вид несовершенный и совершенный.

Игра – узнай по суффиксу часть речи и его значение:

-ов-, -ев-, -ив- (прилагательные, чаще всего обозначают признак принадлежности предмета лицу или животному: Петина тетрадь, Иванова книга);

-чив-, -лив- (прилагательное, обозначающее характеристику, качество признака предмета: разговор-чив-ый, перемен-чив-ый, ворч-лив-ый, счаст-лив-ый, довер-чив-ый, хлопот-лив-ый, тороп-лив-ый, дожд-лив-ый);

-оват-, -еват- (прилагательное со значением «не совсем, чуть-чуть»: синеватый, красноватый, желтоватый).

Творческое задание: придумайте продолжение сказки, используя слова с суффиксами *-чив-, -лив-*.

Встретились как-то раз Хлопотливый и Ленивый и завязался у них спор... (5–6 предложений). Читаем.

podpiska.pochta.ru

Итог урока

Вот и подошел к концу наш урок. Пора подвести итог нашей работе.

Вспомним, какие виды заданий мы сегодня выполнили на уроке?

Отвечали эти задания намеченным вами целям урока?

Какую практическую пользу вы извлекли для себя из этих упражнений?

Рефлексия

1. Продолжите фразу: «Сегодня на уроке мне было…»

«Я почувствовал уверенность/неуверенность в…»

«Я думаю, что смогу / не смогу…»

2. Объявление оценок (6–8 оценок).

3. Домашнее задание: дописать рассказ. Параграф № 76, теория.

Е. Балякина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «Гимназия № 87», г. Саратов

podpiska.pochta.ru

Академическая живопись. Елочная игрушка

Продолжительность занятия – 2 часа.
Возраст обучающихся – 7–9 лет.
Количество обучающихся – 8–15 человек.
Цель: обучение изобразительному искусству в технике многослойной акварельной живописи.
Задачи:
– обучающие:
- напомнить принципы построения композиции в листе, масштаба,
- напомнить правила изображения объема,
- познакомить с приемами акварельной живописи;

– развивающие:
- развивать творческое образное мышление и фантазию,
- развивать навыки самостоятельной и коллективной работы,
- формировать вкус и художественное видение,
- развивать чувство композиции, ритма и цвета;

podpiska.pochta.ru

– воспитательные:
  - воспитывать дисциплинированность, собранность, работоспособность,
  - формировать уважительное отношение к творчеству других юных художников,
  - воспитывать терпение, усидчивость, чувство меры,
  - воспитать стремление к завершению начатой работы.

Используемые образовательные технологии: технология личностно-ориентированного обучения, технология развития творческого потенциала личности.

Методы обучения:

– объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа);

– иллюстративный (демонстрация фото, иллюстраций, готовых картин);

– демонстрационный (демонстрация педагогом последовательности практической работы, приемов обращения с материалом и инструментами, правила техники безопасности);

– практико-деятельностный подход.

Оборудование и обеспечение:

– бумага А4 (плотная, акварельная);

– бумажный скотч для фиксации листа;

– краски акварельные (любой набор, не менее 10 цветов);

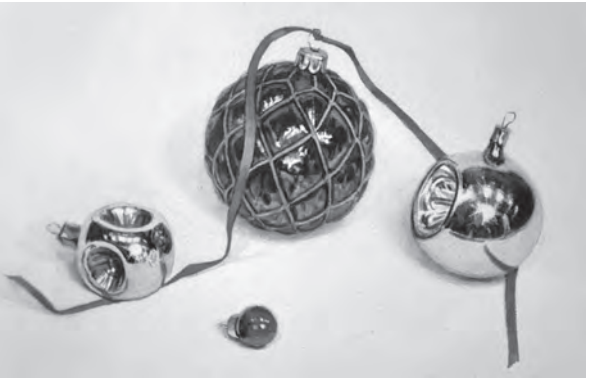
– кисти синтетика (разных размеров);

– карандаш, ластик;

– баночка для воды;

– палитра (лист бумаги);

– салфетки.



podpiska.pochta.ru

Психолого-педагогическая характеристика коллектива обучающихся

Смешанная группа по полу и психологической характеристике. Каждый член группы владеет различным уровнем способностей (знаний и умений). В таком возрасте (7–9 лет) следует развивать и поддерживать интерес к выполняемому объекту, убеждать в полезном практическом применении полученных навыков независимо от пола ребенка (мальчик, девочка), учить коммуникативности, дисциплине, поощрять желание самовыражения посредством творчества и направлять самостоятельные попытки отразить свои мысли в картине. Занятие служит для развития моторики рук, а также развития образного и пространственного мышления ребенка, развития его фантазии и творческой смелости.

ХОД ЗАНЯТИЯ

Приветствие обучающихся и гостей. Создание эмоционального настроя на работу.

Объявление темы урока – «Елочные игрушки».

Педагог. Сейчас за окном декабрь и у всех вокруг уже новогоднее настроение. Город и дома украшаются блестками, елками и, конечно же, елочными игрушками.

История елочных игрушек как атрибута Рождества началась в Германии и Прибалтике начала XVII века. Изначально украшения были довольно простыми и вторили христианской символике: всем известная звезда на вершине елки есть не что иное, как прототип Вифлеемской звезды; яблоки, развешанные на ветвях, – символ плодов с Древа познания добра и зла; зажженные свечи – символ ангельской чистоты. С годами наряженные елки становились традицией, украшения усложнялись и совершенствовались, на елку стали вешать искусственные игрушки, а также сладости и орехи.

podpiska.pochta.ru

Согласно одной из версий, первые привычные нам стеклянные елочные игрушки появились в Саксонии еще в XVI веке, то есть даже раньше первого документированного рождественского дерева. По другой, более правдоподобной версии, появление игрушек связано с неурожаем яблок в Германии в 1848 году. Именно в этом году стеклодувы из местечка Лауша в Тюрингии создали искусственные стеклянные «яблоки», которые впоследствии успешно были проданы и положили начало регулярному производству елочных игрушек.

Другая традиция – украшать елку огнями – началась с восковых свечей, что было крайне непрактично и пожароопасно, однако люди шли на риск ради следования традиции естественности украшений.

В XXI веке елку стало модно украшать игрушками ручной работы. Сегодня шары шьют из фетра и лоскутов, вяжут из ниток, складывают из бумаги или даже из лего. Но все равно мы с особенным трепетом и любовью достаем старинные шары, сохранившиеся от бабушек и прабабушек.

В Российской империи производство елочных игрушек было незначительно, но они массово поставлялись к праздникам из Европы, большей частью из Германии. Первым производством украшений стал заниматься стеклодувный завод в Клину. Во времена революции рождественская елка подвергалась гонениям в связи с религиозной подоплекой этой традиции.

Первый елочный декор на Руси был призван продемонстрировать изобилие, поэтому новогодние деревья украшали горящими свечами, яблоками и изделиями из теста. А для того чтобы елка стала яркой и сверкающей, добавляли переливающиеся на свету украшения: мишуру, канитель, дождик (тонкие металлические нити), блестки. В сочетании с горящими свечами эффект игры света делал зеленую красавицу еще более сияющей и торжественной.

podpiska.pochta.ru

С середины XIX века заработали специальные артели, которые занимались производством гирлянд, елочных игрушек, а также сделанных из тонкой фольги цепей, мишуры и дождика.

Стеклянные игрушки

Первые стеклянные игрушки: шары, бусы, сферические зеркальные предметы в виде прожекторов и сосулек – появились на российских елках в середине XIX века. Они были тяжелее современных, потому что делались из толстого зеркального стекла. Первоначально большая часть стеклянных украшений была иностранного производства, однако совсем скоро их стали изготавливать и в России.

Именно на Руси придумали наряжать ель женскими украшениями – стеклянными бусами. Их изготовлением занималась вся семья: маленькие шарики выдували мастера-стеклодувы, женщины красили бусины, а дети нанизывали их на нитку. Наибольшее распространение это ремесло получило в Клинском уезде, где позднее основали фабрику «Елочка», и сейчас выпускающую новогодние гирлянды.

В конце 1930-х годов на елках появились герои детской литературы – Иван-царевич, Руслан и Людмила, бра-

podpiska.pochta.ru

тец Кролик и братец Лис, Красная Шапочка, Кот в сапогах, Крокодил с Тотошей и Кокошей, доктор Айболит. После премьеры фильма «Цирк» стали популярны фигурки на цирковую тематику. В честь освоения Севера елочные лапы украшали фигурками полярников. В это же время появились филигранные и расписанные вручную украшения на восточную тему: Аладдин, старик Хоттабыч, колдун Черномор.

В военные годы на елки вешали фигурки самолетов, танков, сталинских броневиков. Также мастерили фигурки из военных погон и подручных материалов, например медицинских бинтов.

Лишь после 1947 года началось производство игрушек на «мирную» тематику: новогодние деревья украсили сказочные герои, лесные звери, фрукты и овощи.

После выхода на экраны фильма «Карнавальная ночь» в 1956 году появились знаменитые игрушки «Часы» – со стрелками, установленными за пять минут до полуночи. В 70–80-е годы самыми популярными были шишки, колокольчики и домики.

Кроме того, в СССР елку украшали игрушками, отражающими идеалы и стремления коммунистического государства. Так, на одной елке вместе сосуществовали овощи и фрукты, космические корабли и подводные лодки, фигурки человечков в национальных костюмах разных народов, фабрики и заводы, домашние и дикие животные, спортсмены.

Папье-маше

Большое распространение в Советском Союзе получили украшения из папье-маше (плотного вещества, состоящего из бумажной массы, смешанной с клеем, гипсом или мелом). В СССР производство игрушек из папье-маше было ручным и состояло из ряда длительных операций: лепки, шпатлевки, грунтовки, шлифовки, окраски, росписи с промежуточной сушкой при температуре от 20 до 60 °С.

podpiska.pochta.ru

Ассортимент в основном составляли реалистичные фигурки людей и животных. Покрытие из бертолетовой соли делало поверхность игрушек более плотной и придавало им неяркий блеск. С помощью вакуумного литья создавались новогодние маски и фигуры больших размеров для елки (деды-морозы и снегурочки). Такие игрушки были легки по весу, но не уступали в прочности прессованным.

В наши дни в кругах многочисленных коллекционеров новогодних украшений сохранившиеся игрушки из папье-маше наиболее ценны.

Картонаж

В качестве украшений по доступной цене стали делать игрушки-картонажи. Эти тисненые фигурки вырезали и склеивали из двух половинок выпуклого картона, тонированного золотой или серебряной краской. Делать их было несложно, а ходовые модели даже печатали в советских газетах. При желании картонажи можно было заказать по почте из частных мастерских. Среди картонажных игрушек были популярны изображения зверей, рыб, птиц, сказочных персонажей и звезд.

podpiska-pochta.ru

Современные елочные игрушки бывают совершенно разных типов и видов, для рисования можно будет выбрать любой из вариантов, которые я буду рисовать вместе с вами, а в конце урока, если у нас останется время, можно будет нарисовать абсолютно любую елочную игрушку, какая вам нравится, с соблюдением объема и этапов рисования.

Если всё получится, то мы сможем вырезать наши игрушки и нарядить ими нарисованную елку. Получится яркая, новогодняя коллективная работа – панно, которым можно будет украсить кабинет и даже поучаствовать в конкурсе «Арт-Ель».

Теоретическая часть

Фото	Название	Описание
	Блестящие круглые шары	Самая простая форма игрушки, на которой легче всего увидеть объем. Здесь четко виден блик, отражения и рефлексы

podpiska.pochta.ru

	Круглые шары с простым узором	Этот вариант очень похож на первый, довольно простая форма с заметным объемом, но здесь добавлен простой однотонный узор, который можно сделать точками или оставить пропусками, закрасив то, что между ними
	Круглые шары со сложным узором	Здесь форма видна уже хуже, шары не такие блестящие, рефлекс и блик не сильно заметны. Узоры тут многоцветные и сложные
	Круглые шары с сюжетом (картиной)	Здесь шар воспринимается исключительно как композиционная форма, объем здесь выражен слабо, наполнение же богатое, яркое и подробное, зимние пейзажи, города и персонажи составляют полноценные картины

podpiska.pochta.ru

	Простые фигуры	Это игрушки в форме простых предметов – варежек, валенок, звезд и полумесяцев. Они могут быть украшены как угодно, вышиты камнями или росписью
	Комбинированные фигуры	В этих игрушках совмещены два объекта – шар или колокольчик и персонаж – снеговик, Дед Мороз или зверь, дракон или символ года. На нижней части ярче виден объем, персонаж же более проработан и детализирован
	Персонажи сказок	Это игрушки в форме персонажей сказок, мультфильмов или фольклора. Они достаточно обобщены, стилизованы, мелкие детали не выходят за общий силуэт, их форма обтекаемая, гладкая. На таких игрушках обычно виден блик и рефлекс, довольно понятен объем и узоры в основном орнаментальны

podpiska.pochta.ru

	Сложные фигуры	Это реалистичные, сложные игрушки со сложным силуэтом, с мелкими деталями, выходящими за пределы общей формы. Объем здесь также распределяется реалистично, четких бликов и рефлексов здесь нет из-за материала, из которого они сделаны

Практическая часть

Педагог рисует работу вместе с учениками в формате мастер-класса. Все объяснения происходят параллельно, все пункты наглядно демонстрируются.

1. Карандашом

Рисуем игрушку довольно крупно, размером со свой кулачок. Стараемся форму нарисовать симметрично, ровно. На карандаш не давим сильно, чтобы его не было видно после рисования акварелью. Если выбрали игрушку сложной формы (персонажа), то нарисовать ее надо с соблюдением всех пропорций. Самые мелкие детали не рисуем в карандаше, просто намечаем, где они будут – общие линии точек узора, общие разделения цвета и т. д. Все детали будут сделаны цветом. Нужно прорисовать крепление для нитки.

podpiska.pochta.ru

2. Цветом

Разбиваем работу на этапы. Между каждым этапом желательно менять воду. Этапы обязательно просушивать, чтобы краска не размывалась и не текла.

Первый этап – самый светлый. Рисуем прозрачно, с водой, без белой краски. Яркий блик можно оставить белой бумагой. Покрываем всю игрушку разнообразными сочными оттенками, учитывая правила теплохолодности (холодные полутона, теплые тени и рефлексы).

Второй этап – проработка крупных деталей. Добавляем яркости и плотности в игрушку. Этот этап – оформление формы. Прорисовываем основной объем – утемняем тени, добавляем детали, прорисовываем крупные узоры. Обязательно нужно сохранять свет (первый этап).

Третий этап – тени и акценты. В этом этапе добавляем самые темные места, самые темные отражения, а также про-

podpiska.pochta.ru

рисовываем самые маленькие и контрастные детали тонкой кистью (глаза, мелкие узоры, шерстка, снежинки и т. д.). В этот этап можно добавить еще и белый цвет для узоров, если это необходимо (гуашь). Обязательно нужно беречь первый и второй этапы, не перекрашивать полностью. В этом же этапе рисуем нитку и крепление (тонко-тонко). Поскольку игрушка висит (и, вероятно, будет вырезана для украшения общей елки), мы не будем делать падающую тень.

Подведение итогов

Педагог. Я благодарю всех за работу! Хочу отметить, что основной состав группы справился на отлично, некоторые допускают незначительные ошибки или испытывают трудности, но это тоже неплохо, ведь это опыт, который мы сможем использовать при нашей дальнейшей работе.

Сегодня на занятии мы повторили основы композиции в листе, основы цветоведения и колористики, а также основы рисования графическими материалами.

Действия педагога во время проведения занятия:

1. Объяснение, обсуждение, контроль деятельности.
2. Проверка правильности выполнения каждого этапа.
3. Поощрение стремления детей к показу результатов своей деятельности.
4. Подведение итогов.

podpiska.pochta.ru

Действия обучающихся:

1. Усвоение информационного материала.
2. Тренировка памяти и попытка использования изученного материала при работе с новой темой.
3. Выполнение творческой работы по воображению.

При подведении итогов оценивается:

- мастерство и качество исполнения;
- внимательность при выполнении работы и ее соответствие всем требованиям
- умение донести образ;
- эмоциональный настрой.

Работы обучающихся

В. Игнатова,
педагог дополнительного образования отдела изобразительного и декоративно-прикладного искусства Центра художественного образования ГБОУ «Воробьёвы горы», Москва

podpiska.pochta.ru

Зинаида Гиппиус: «Мне надо то, чего на свете нет!»

Литературная гостиная к 155-летию со дня рождения русской писательницы Серебряного века (8 ноября 1869 – 9 сентября 1945)

Ее называли «декадентской мадонной», а она не любила декадентства и не считала себя декадентткой. В ней видели женственность, слабость и нежность, а она была беспощадным, метким и наблюдательным критиком и стихи свои писала от лица мужчины. В ее душе жили застенчивость и стремление закрыть от других свою личную жизнь, – и в то же время она постоянно окружала себя «свитой» и нуждалась в ней. Критические статьи подписывала псевдонимом Антон Крайний.

podpiska.pochta.ru

Зинаида Николаевна Гиппиус (1869–1945), русская писательница, идеолог символизма, автор лирических стихотворений и романа «Чертова кукла» (1911). Ее творческое наследие состоит из десятка томов стихов, рассказов, романов, статей, дневников и писем, до сих пор полностью не изданных, не собранных, ждущих своего издателя и читателя. Опубликованы только пять сборников стихов и три книги прозы.

Почему, несмотря на классический ангельский облик, Гиппиус представлялась современникам бесполым, демоническим существом, обряженным в нежные – розовые, голубые, белые одежды?

Иван Бунин отмечал, что она вся *«словно была соткана из „декадентских“ нервных, потрескавшихся красок и до конца жизни не изменяла себе, так и оставшись „непрерывным культом собственной молодости“»*. Уже будучи в эмиграции, писатель смеялся над «старушкой» Гиппиус и говорил, что *«у нее в комоде лежит сорок пар розовых шелковых штанов и сорок розовых юбок висит в платяном шкафу»*.

Почему в молодости потенциальные женихи отскакивали от Зиночки, как ударенные электрическим током? Почему многие считали ее злой, самоуверенной, заносчивой и откровенно боялись? Почему Павел Флоренский называл Гиппиус *«извращенной натурой»,* а современница Нина Берберова сравнивала с Гертрудой Стайн? Что она имела в виду, сказав о браке Зинаиды и Дмитрия Мережковских, что: *«это было что угодно, только не семья»?*

Кого притягивала писательница своей непознанностью, сатанинством и контрастом? И почему, не получив «прописки» в салоне Гиппиус, никто на рубеже веков не мог считаться полноправным членом культурного бомонда России?

Обольстительный подросток

Зинаида Гиппиус родилась 8 ноября 1869 года в городе Белёве Тульской губернии. Ее отец, Николай Гиппиус, служащий судебного ведомства, происходил из обрусевших нем-

podpiska.pochta.ru

цев, переселившихся в Москву в XVI веке. Мать, Анастасия Степанова, – сибирячка, дочь екатеринбургского полицмейстера. Детей у них было четверо, все – девочки: Зинаида, Анна, Татьяна и Наталья.

В связи со служебными перемещениями Гиппиусы беспрерывно колесили по стране, нигде не задерживаясь надолго и не особенно привязываясь к месту. Может быть, эти первые и самые сильные, как известно, детские впечатления от впопыхах сооруженного, ненасиженного гнезда и сделали Зиночку вечной противницей *«пуховых подушечек, занавесочек, кастрюлек»* – словом, быта как такового.

Она всю свою жизнь демонстративно пренебрегала всеми теми проблемами, которые именуются женщинами всего мира как «хозяйственные». Оказывается, если очень захотеть, то можно пролететь по жизни, не заботясь о завтраках и стирках, – это доказала Зинаида Гиппиус, судьба которой среди войн и революций складывалась далеко не безоблачно.

В 1881 году отец умер от туберкулеза, Зине было 13 лет. Убитая горем мать перебралась в Москву. Семья вынуждена была пользоваться материальной поддержкой родственников и жить на пенсию, которую мать получала за умершего мужа.

Л. Бакст. Портрет З. Н. Гиппиус. 1906. Бумага, пастель

Зинаида росла болезненным и нервным ребенком, поэтому учеба в Киевской гимназии, в «институте», в классической гимназии Фишер на Остоженке сменялась домашним обучением у приходящих учителей под надзором гувернан-

podpiska.pochta.ru

ток и бонн. Среди учителей были профессора и студенты Московского университета. Особую роль сыграл дядя, брат матери – юрист, присяжный поверенный в Туле, лечившийся от туберкулеза горла и живший в Москве в семье Гиппиус. Впоследствии он станет прототипом дяди Мики в пьесе Гиппиус «Зеленое кольцо».

Болезни дочерей и боязнь наследственного туберкулеза вынудили семью переселиться на юг – сначала в Ялту, затем в Боржоми и Тифлис. Уже в 16 лет Зинаида писала «бесконечные» дневники и шуточные стихи «на кого попало». Ее интересовал театр, волновали танцевальные вечера, верховая езда, поклонники. И разумеется, стихи – Надсона, Полонского, Тютчева, Лермонтова, а также современных поэтов кружка гимназистов Тифлисской гимназии, среди которых Зинаида Гиппиус была первой и единственной поэтессой.

«Обольстительный подросток», «балованная, слегка ломающаяся девочка» – так называли ее современники и критики.

Вот как описала ее Ариадна Тыркова-Вильямс, впервые увидев на балу в Петербургском дворянском собрании:

«Длинноватый нос, впалые щеки, явно нарумяненная и набеленная, что тогда было на юных лицах редкостью. Особенностью этой маленькой, яркой головки были волосы и глаза. Длинные, то прищуренные, то широко раскрытые, зеленые, сияющие, русалочьи глаза. Они смотрели с настойчивым вызовом, заслоняли вульгарность слишком грубо наложенных белил.

Толстые золотые косы были положены над выпуклым лбом как корона. Совсем бы Гретхен, если бы не эти румяна, а главное, если бы не рот, странный, большой, неожиданный на этом красивом лице, с неприятной, точно чужой улыбкой. В ней была напряженность, беспокойство, расходившееся с красотой верхней части лица. Во всяком случае, невозможно было не заметить Зинаиду Гиппиус. Она это знала, этого искала.

poupska.pochta.ru

С тех пор, как она появилась в Петербурге, ее окружали, ее знакомства искали, ее мнением дорожили. Разборчивая, капризная, она не легко допускала людей в свою свиту, но в свите нуждалась. Ее жизнь, конечно, не исчерпывалась тем, чтобы окружать себя поклонниками. Она прежде всего была писательницей, и поклонения искала двойного, как хорошенькая женщина и как поэтесса и критик. В живом человеке эту смесь не разделить.

...Не будь у Зинаиды Гиппиус таких длинных, изумительных, как у феи, золотых волос, таких колдовских глаз, она и стихи писала бы иначе, и Антон Крайний (псевдоним Гиппиус-критика) иначе судил бы чужие стихи».

Любовь «не по-земному»

Ее желание самоутверждения меры не знало – лишь бы ее слушали, лишь бы ею восхищались! Редкий мужчина пропускал взглядом эту необычную красавицу. Предложения руки и сердца сыпались, как из рога изобилия, но Зинаида для всех воздыхателей припасла в личном дневнике только один эпитет: «дурак».

Непонятно, как бы сложилась дальнейшая судьба строптивицы – и Гиппиус в зрелом возрасте это понимала, – если бы не попался на ее пути молодой, но уже уважаемый писатель Дмитрий Мережковский.

Немного найдется в богатой русской культуре людей, способных посоперничать с Мережковским в глубине и полноте знаний! По-видимому, он был единственным мужчиной на земле, который мог обуздать заносчивость Зинаиды...

В Боржоми в 1888 году произошло их первое знакомство. (В том же году в журнале «Северный вестник» были напечатаны первые стихи Гиппиус.)

В отношениях Мережковского и Гиппиус не было никаких трепетных сцен признания, полувзглядов, догадок, волнений и вздохов, только – деловая предназначенность друг

podpiska.pochta.ru

другу. 8 января 1889 года они поженились, венчание состоялось в Тифлисе и было более чем скромным. Гостей собралось немного – не присутствовали даже родители жениха.

Для русской культуры этот никем не замеченный день стал совершенно особенным – был заключен союз, сыгравший огромную роль в развитии и становлении литературы знаменитого Серебряного века. Дом Мережковского и Гиппиус превратился в оазис русской духовности начала XX столетия. В нем, по очень точному замечанию А. Белого, «воистину творили культуру».

Брак Гиппиус с Мережковским был чисто платоническим и длился 52 года, вплоть до смерти Дмитрия Сергеевича. Причем она играла в нем ведущую мужскую роль. Может быть, поэтому их личную жизнь сопровождало множество слухов и небылиц.

З. Гиппиус. Фотография ателье «Отто Ренар». 1904

Мережковский вообще относился к любви «не поземному». У них никогда не было детей, но почему-то никто не удивлялся этому обстоятельству. Словно окружающие забывали, что Мережковские все-таки не только возглавляли литературный процесс России, но еще и состояли в законном браке. (К слову сказать, другие три родные сестры Зинаиды Николаевны так никогда и не вышли замуж.)

На основе православной идеи о Троице Гиппиус и Мережковский создали концепцию триединой семьи и

podpisk.pochta.ru

воплотили ее в жизнь, в совместном существовании с публицистом Дмитрием Философовым (1872–1940).

Из интимного дневника Гиппиус «Contes d`amour» («Расчеты любви») (1893) видно, что ей нравилось мужское внимание, и она отвечала на него, но одновременно мужчины ее отталкивали. *«В моих мыслях, моих желаниях, в моем духе – я больше мужчина, в моем теле – я больше женщина. Но они так слиты, что я ничего не знаю»*.

Телесная сексуальность ей не очень-то и нужна. В поцелуе, по ее мнению, мужчина и женщина равны.

Когда, Аньес, мою улыбку
К твоим устам я приближаю,
Не убегай пугливой рыбкой,
Что будет – я и сам не знаю.

И удивление, и тесность
Равны – в обоих есть тревожность.
Аньес, люблю я неизвестность,
Не исполнение – возможность.

(из стихотворения «Поцелуй», до 1903 года)

За полвека супруги Мережковские не расставались ни на один день. Между тем, когда Нину Берберову спросили об этой семье, она ядовито усмехнулась: *«Семья?.. Это было что угодно, только не семья»*... Что имела в виду современница? Может быть, то, что это был союз двух людей, совместное существование которых полностью устраивало обоих?

Изюм

Многие произведения каждого из них родились от совместных бесед, споров; идеи одного воплощались в жизнь другим. Мережковский, прекрасный собеседник,

podpiska.pocha.ru

эрудит, мыслитель, представлял собой аскетический, замкнутый тип человека. Он редко раскрывался в мимолетном общении, не умел «себя подать». Не было в нем той легкости и приятности, которые обычно располагают к людям.

Зато Зинаида Николаевна умела обаять гостей! Она не была «милой киской», нежно мяукающей в унисон любому. Она любила браваду, вызов, беззастенчиво направляя свою знаменитую лорнетку в толпу. Она знала, что покорить общество можно лишь эпатажем, а этого «добра» у Гиппиус было припасено предостаточно! Необычная «русалочья» красота, культурная утонченность, понимание психологии человека сочетались в ней с наглым самомнением и резкостью суждений. Ее называли «сатанессой», «ведьмой» и по большей части опасались.

Однако сила ее заключалась не только в мужской безапеляционности. Она не отказывалась и от чисто женских приемов игры и кокетства. «Ведьма», отобразившая сложные искания русской интеллигенции начала XX века в области «философии пола», порой превращалась в прекрасную соблазнительницу.

«Она, несомненно, искусственно выработала в себе две внешние черты: спокойствие и женственность. Внутри она не была спокойна. И она не была женщиной». Сказано Ниной Берберовой, близко знающей Гиппиус, по обыкновению хлестко, жестко и язвительно. Однако эта формула выражает самое зерно характера и образа жизни Гиппиус.

Зинаида Гиппиус была единственной! И эту единственность отметил еще Блок, а один из современников сказал о ней: *«В небесной мастерской своей Господь Бог как будто удостоил ее „ручной выделки“, выпуская огромное большинство других людей пачками и сериями, без особых индивидуальных различий».*

В ней же был тот особый шарм, который не дается воспитанием, книгами, подражаниями, а кристаллизуется целой

podpiska.pochta.ru

эпохой. Жизненные устремления Зинаиды Гиппиус выражались словами – *«Мне надо то, чего на свете нет»*.

Кого бы вывести на верный путь?

Власть Гиппиус над умами современников тем более кажется непонятной потому, что сама она стихи слагала весьма посредственные, ее рассказы и эссе оригинальностью мысли не отличались. При этом Гиппиус твердо играла роль вечно недовольной особы: кого только она не учила уму-разуму!

В единственное свое посещение Ясной Поляны Гиппиус накричала даже на Толстого, да так, что Лев Николаевич очень вежливо успокаивал разбушевавшуюся посетительницу: *«Может быть, вы правы, я всегда рад выслушать чужое мнение»*.

В другой области земного величия – погрозила пальцем сербскому королю Александру, признавшемуся, что начинает забывать русский язык: *«Вот это, ваше величество, совсем нехорошо… совсем нехорошо!»* Король, по примеру Толстого, тоже предпочел не обижаться. Ну а с простыми смертными она и вовсе не церемонилась.

Однажды Бальмонт прочел Зинаиде Николаевне свои стихи. Гиппиус ледяным голосом, которым обычно говорила неприятности, процедила сквозь зубы: *«Непонятно и пошло»*. Бальмонт вскипел: *«Мне остается только приставить вам свою голову вместо вашей, чтобы вы поняли!»* На что та ответила все тем же тоном: *«Не желала бы!»*

Свобода – обязательная составляющая жизни

Свою вступительную статью к коллективному сборнику 1939 года «Литературный смотр» Зинаида Гиппиус назвала «Опыт свободы». Этими словами определяется принцип ее отношения к жизни, сущность ее характера и духовных поисков. На вопрос Д. С. Мережковского, что для нее важнее – свобода без России или Россия без свободы, она не задумываясь, отвечала: свобода!

podpiska.pochta.ru

Свобода

Я не могу поклясться людям.
Можно ли рабства хотеть?
Целую жизнь мы друг друга судим, –
Чтобы затем – умереть.

Я не могу поклясться Богу,
Если я Бога люблю.
Он указал мне мою дорогу,
Как от нее отступлю?

Я разрываю людские сети –
Счастье, унынье и сон.
Мы не рабы, – но мы Божьи дети,
Дети свободны, как Он.

Только взываю, именем Сына,
К Богу, Творцу Бытия:
Отче, вовек да будут едино
Воля Твоя и моя!

Но быть свободным надо уметь: *«русский человек… в свое время свободе не научился, не доучился…»* [9]. Может быть, поэтому опыт свободы Зинаиды Гиппиус был таким вызывающим, эпатирующим, исполненным парадоксов. И это проявлялось не только в ее облике и поведении, отношении к любви и религии, друзьям и противникам, но и в собственном творчестве и оценке творчества других.

Зинаида Гиппиус интересовалась людьми, изучала их пристально, «клала под микроскоп». По выражению Н. Н. Берберовой, под микроскопом лежали все близкие к ней люди, случайные знакомые и «враги»:

«И страстно любопытствуя о человеке, она, с неостывающим пылом молодости (до 75 лет!) вкривь, вкось, часто не-

podpiska.pochta.ru

верно, часто предвзято, судила его и о нем, по принципу: кто не с нами, тот против нас» [1].

Человек был для нее не просто личность, характер, который она «отгадывала», но еще и обязательно носитель той или иной политической идеи, представитель «партии», «группы», «кольца». А. Блок, многократно восхищавшийся стихами и прозой Гиппиус, так скажет об этом ее качестве в минуту раздражения: *«Гиппиус строчит свои бездарные религиозно-политические романы»* [2].

Стихи Гиппиус писала редко – «как молилась». В прозе ей «хотелось объективности». Первый ее значительный рассказ «Простая жизнь», переименованный редактором в «Злосчастную», был опубликован в 1890 году в «Вестнике Европы». Это – история их новой горничной Паши, написанная, по свидетельству самой Гиппиус, «с величайшей простотой, так, как тогда не писали». За этой публикацией последовали другие – рассказы, романы («Мелкие волны»). Мережковский к этому времени издал две книги стихов (вторая – знаменитые «Символы»), много статей, работал над первым историческим романом «Смерть богов. Юлиан Отступник».

Бюджет семьи был скромным, но стабильным: литературные гонорары и «содержание», выделенное отцом Мережковского. В 1891 году Мережковские отправились в свое первое заграничное путешествие – Варшава, Вена, Венеция, Болонья, Флоренция, Рим, Неаполь, Капри, Париж. В дальнейшем путешествия стали почти ежегодными – Афины, Константинополь, Германия, Франция и снова, снова – Италия (по следам Леонардо да Винчи, по следам Данте).

В Париже была куплена квартира. К 1919–1920 годам, когда из большевистской России пришлось бежать, там было всё налажено и в полном порядке, так что эмиграция для Мережковских была материально не так болезненна, как для всех остальных российских писателей.

Столь же уютным и налаженным был петербургский быт. Квартиры сменяли одна другую, становясь всё просторнее;

podpiska.pochta.ru

на лето снималась дача в Гатчине; совершались поездки по России – в Ясную Поляну, в Москву, на Кавказ, в Крым.

В 1896 году Гиппиус издала свою первую книгу рассказов «Новые люди», за ней последовали «Зеркала» (1898), «Третья книга рассказов» (1902), «Алый меч» (1906), «Черное по белому» (1908), «Лунные муравьи» (1912), романы «Чертова кукла» (1911) и «Роман-царевич» (1913). А кроме того, были еще пьесы – «Святая кровь», «Маков цвет» (написанная совместно с Мережковским и Философовым), «Зеленое кольцо».

В атмосфере удушья

Мережковские не были в рядах партий – ни марксистов, для которых они не видели будущего в России, ни эсеров, к которым питали симпатию за их благородство и самоотречение. Но они стали организаторами религиозно-философских собраний, на которые приглашались литераторы, профессора петербургского университета и Духовной академии, церковнослужители. На них выступали богослов-эрудит Валентин Тернавцев, Василий Розанов, Дмитрий Философов.

«Каждый русский культурный человек, с какой бы стороны он ни подходил к жизни, – и хотел того или не хотел, – непременно сталкивался с политическим вопросом, – так писала Гиппиус в своих дневниках. – *Не надо русскому писателю быть профессиональным политиком, чтобы понимать, что происходит. Довольно иметь открытые глаза. У нас были только открытые глаза. И мой дневник естественно сделался записью общественно-политической»* [4].

Обращение Гиппиус к жанру «дневников» для выражения своего отношения к современности и истории, творимой на ее глазах, объяснялись цензурными репрессиями (вплоть до суда над Мережковским и его издателем «за дерзостное неуважение верховной власти» в «Павле I»). Писать нигде ничего было нельзя, царила атмосфера удушья.

Наблюдения и осмысления выливались в художественные образы рассказов и романов Гиппиус. Одни из наиболее сильных ее рассказов – «Нет возврата» – о молодых людях,

podpiska.pochta.ru

возвратившихся из Порт-Артура. Его герои «не вернулись», их сознание после ужасов войны отказывается воспринимать мирную жизнь, они могут говорить только о раненых и погибших своих товарищах. Они вздрагивают от любого грохота, как вздрагивали на фронте. Страшная вещь война, она ранит душу, и душа, раненная войной, не выздоравливает. Такой вывод сделала Гиппиус задолго до Первой мировой войны, и события 1914–1918 годов этот вывод не изменили.

В 1918 году Гиппиус издает в Петрограде сборник стихов «Последние стихи. 1914–1918» – книгу трагическую и абсолютно антибольшевистскую.

Веселье

Блевотина войны – октябрьское веселье!
От этого зловонного вина
Как было омерзительно твоё похмелье,
О бедная, о грешная страна!
Какому дьяволу, какому псу в угоду,
Каким кошмарным обуянный сном
Народ, безумствуя, убил свою свободу
И даже не убил – засёк кнутом?
Смеются дьяволы и псы над рабьей свалкой,
Смеются пушки, разевая рты:
И скоро в старый хлев ты будешь загнан палкой,
Народ, не уважающий святынь!

(29 октября 1917)

В их доме один за другим происходят обыски. Скупивший у Мережковских рукописи и права на издания их сочинений В. Гржебин издать их не может. Нет дров, электричества, керосина. Терпят поражение белые армии. Рушатся надежды на помощь Антанты. А главное – нет свободы, нет круга единомышленников, нет читателя…

podpiska.pochta.ru

В эмиграции: политика – первый жизненный интерес

24 декабря 1919 года Мережковские, Д. В. Философов и В. А. Злобин покинули Петроград. Мережковский с сопровождающими его лицами, по бумагам, полученным благодаря ходатайству М. Горького, уехал в Гомель для чтения лекций в красноармейских частях. До Гомеля поезд не дошел. Путешественники вышли в Жлобине и с помощью контрабандистов на двух санях пересекли польскую границу. Далее – Бобруйск, Минск. Варшава, Данциг, снова Варшава; сотрудничество в газете «Минский курьер». Создание в Варшаве газеты «Свобода», где Гиппиус стала редактором литературного отдела. Началась пора эмиграции. Зинаиде Гиппиус было 50 лет.

20 октября 1920 года Польша признала советское правительство России. Философов остается в Варшаве, вместе с Савинковым активно участвует в формировании русского отряда для включения в польскую армию, верит в интервенцию как средство спасти родину от кровопролитной братоубийственной гражданской войны.

Мережковские не верят в победу, не видят сплоченности врагов большевизма, а потому вместе со Злобиным уезжают в Париж. С Философовым они не увидятся больше никогда.

В Париже их ждет благоустроенная и сравнительно обеспеченная жизнь. Собственная квартира, пособие, выплачиваемое маститым русским литераторам от Белградской академии наук по ходатайству профессора А. А. Белича, и стипендия из Праги, из личных средств президента Томаса Масарика. (Эту стипендию получали не только Мережковские, но еще и Зайцев, Тэффи, Куприн, Шмелев, Бунин и Ремизов.) Средства вполне позволяли спокойно заниматься литературной работой.

Гиппиус активно сотрудничает в русских эмигрантских газетах и журналах – «Современные записки»,

podpiska-pochta.ru

«Иллюстрированная Россия», «Числа», «Общее дело», «Последние новости», «Звено», «За свободу», «Сегодня», «Возрождение». При этом строго выбирает, в какой «компании» она может появиться на страницах печати.

Когда Н. А. Бердяев приглашает ее к сотрудничеству, но просит быть аполитичной, она отвечает, что не знает, сможет ли быть ему полезна: *«...политика перестала быть усадьбой, обнесенной забором и с воротами, ключи от которой у сторожей-специалистов. Она превратилась в невидимый газ, и сказать, что вот тут его нет и не будет, – очень трудно...»* [6].

По инициативе Гиппиус в Париже в 1927–1928 годах у нее появляется «свой» журнал – «Новый корабль», издаваемый под редакцией В. Злобина, Ю. Терапиано и Л. Энгельгардта.

По воскресеньям в квартире Мережковских собираются литераторы, маститые и молодые. На основе этих собраний в 1927 году ими создается общество «Зеленая лампа» (1927–1939), имеющее «администрацию» – Мережковский, Гиппиус и Георгий Иванов. Участниками общества становятся крупнейшие писатели эмиграции – И. Бунин, А. Ремизов, Б. Зайцев, В. Ходасевич, Н. Тэффи, М. Алданов, философы Н. Бердяев, Г. Федотов, Л. Шестов. На заседаниях присутствует несколько сот человек. Обсуждаются литературные вопросы, проблемы религии и церкви.

Одна из статей Гиппиус тех лет называется «Дело эмиграции – дело России». Многие ее статьи посвящены литературным произведениям писателей-эмигрантов, в них она видит залог возрождения свободной русской литературы, сохранение ее подлинных ценностей.

В 1938 году Гиппиус издает сборник стихотворений «Сияния» – здесь ее прежняя тоска поэта по оставленной родине:

podpiska.pochta.ru

Не отступлю, не отступлю,
Стучу, зову Тебя без страха:
Отдай мне ту, кого люблю,
Восстанови ее из праха!
Верни ее под отчий кров,
Пускай виновна – отпусти ей!
Твой очистительный покров
Простри над грешною Россией!

(«Неотступное»)

Всё чаще современники-эмигранты говорят о Гиппиус прежде всего как о поэте. *«Зинаида Гиппиус очень большой поэт. Поэт с исключительной лирической силой, с самобытным мужским дарованием, с редким мастерством умеющий владеть стихом»,* – пишет А. Бахрах [9].

Саму Гиппиус недооценка ее работы в области прозы задевала, обижала; круг друзей-единомышленников сужался.

Им много было дано…

В июне 1940 года, за десять дней до оккупации немцами Парижа, Мережковские уезжают на юг Франции, в Биарриц. 9 декабря Д. С. Мережковский умирает.

Последние годы жизни З. Н. Гиппиус посвящены его памяти. Она пишет воспоминания или, точнее, документальную повесть о нем. Она пишет ее «свободно» – не думая о препятствиях, о том, что ей самой или еще кому-то будет неприятно читать. *«На случай внезапной смерти моей – оставлю указания и отметы. Но эта книга будет написана с полной свободой, и ее точное название – „Он и Мы“».*

Повесть З. Н. Гиппиус была оборвана смертью: писательница не рассчитала время, она слишком поздно принялась за книгу, которую давно собиралась написать…

З. Н. Гиппиус умерла в эмиграции в Париже 9 октября 1945 года.

podpiska.pochta.ru

Ее значение в истории русской культуры неоспоримо: она стояла у основания русского символизма, ее идеи на протяжении полувека были плодоносны для нескольких поколений русских литераторов.

Вспомним высказывания современников о неповторимом даре Зинаиды Гиппиус:

1910, В. Я. Брюсов: *«Своеобразное, вполне самостоятельное дарование З. Н. Гиппиус давно определилось и, кажется, уже коснулось своих пределов. Ее стихи всегда обдуманны, умны, в них есть острая наблюдательность, направленная как вовне, так и в глубь души; они всегда сделаны просто, но изящно, и с большим мастерством»* («Русская мысль», 1919, № 7).

1952, А. Тыркова-Вильямс: *«Оба Мережковские, муж и жена, были люди даровитые и думающие. Им много было дано, с них много и спрашивается. Мережковские стояли во главе определенной литературной кучки. Многие видные писатели печатно излагали то влияние, которое они на них оказали. Свои симпатии и антипатии, не только эстетические и поэтические, но и общественные и политические, они перебрасывали в многочисленный круг читателей. И всё это в переломную, решающую эпоху русской истории…»* [12].

И сегодня «опыт свободы» Зинаиды Гиппиус как никогда понятен и близок российскому читателю. Для потомков она навсегда останется человеком, проявившим свое «сломанное», «манерное», «потерянное» время. При всей иронии к ее вычурности и позерству не следует забывать, что знаменитые стихи А. Блока посвящены ей – Зинаиде Гиппиус:

Рожденные в года глухие
Пути не помнят своего.
Мы – дети страшных лет России –
Забыть не в силах ничего.

podpiska.pochta.ru

Испепеляющие годы!
Безумья ль в вас, надежды ль весть?
От дней войны, от дней свободы –
Кровавый отсвет в лицах есть.

Литература

1. Александров А. Зинаида Гиппиус: в поисках утраченной любви // Караван историй. 2009. № 12. С. 220–231.
2. Берберова Н. Н. Предисловие / Гиппиус З.Н. Петербургские дневники. – Нью-Йорк, 1990.
3. Блок А. А. Собрание сочинений. В 8 т. Т. 7. – М.-Л., 1963.
4. Ветринская И. Зинаида Гиппиус (1869–1945) // Женщины, любившие женщин. – М.: Олма-пресс, 2002.
5. Гиппиус З. Н. История моего дневника / Гиппиус З. Н. Петербургские дневники 1914–1919. – Нью-Йорк, 1990.
6. Гиппиус З. Опыт свободы // Литературный смотр: свободный сборник. – Париж, 1939.
7. Гиппиус З. Н. Письмо к Н. А. Бердяеву от 13 июля 1923 года // Бахметьевский архив Библиотеки Колумбийского университета, Нью-Йорк, США.
8. Гуревич Л. История «Северного вестника» // Русская литература 20 века. Т. 1 Кн. 11. – М., 1914.
9. Злобин В. А. Тяжелая душа. – Вашингтон, 1970.
10. Королева Н. В. Опыт свободы Зинаиды Гиппиус // Гиппиус З. Н. Опыт свободы. – М.: Панорама, 1996. (Серия «Библиотека „Русская литература, 20 век“».)
11. Маковский С. На Парнасе «Серебряного века». – Мюнхен, 1962.
12. Семашко И. И. Сто великих женщин. – М.: Вече, 2006. – (Серия «100 великих».)
13. Тыркова-Вильямс А. О Мережковских // Возрождение. 1952. Т. 20. № 3/4. С. 175.

С. Россинская,
библиотекарь-библиограф,
преподаватель педагогики и психологии, Тольятти

podpiska.pochta.ru

ИЗДАТЕЛЬСТВО ОБЪЯВЛЯЕТ ПОДПИСКУ НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2025 года

Подписаться на издания можно с любого месяца

Журнал «КЛУБ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР739

Журнал «СЦЕНАРИИ И РЕПЕРТУАР»
Выходит 2 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР608

Журнал «БИБЛИОТЕКАРЬ: ЮРИДИЧЕСКИЙ КОНСУЛЬТАНТ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР744

Журнал «ОТКРЫТЫЙ УРОК: МЕТОДИКИ, СЦЕНАРИИ И ПРИМЕРЫ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР734

Журнал «ПОЁМ, ТАНЦУЕМ И РИСУЕМ»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР730

Журнал «ТВОРЧЕСТВО НАРОДОВ МИРА»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР737

Журнал «ОХРАНА ТРУДА И ПРАВО»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР742

Журнал «БИБЛИОТЕЧКА ПРОФСОЮЗНОГО АКТИВА И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЕЙ»
Выходит 2 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПП420

Журнал «ИНЖЕНЕР»
Выходит раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПН988

БИБЛИОТЕКА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Январь: сборник сказок «С Новым годом!», Андерсен Х. К. «Снежная королева», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Дефо Д. «Робинзон Крузо», Пушкин А. «Евгений Онегин»

Февраль: Андерсен Х. К. «Дюймовочка», Сказки братьев Гримм, Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Гоголь Н. «Ревизор», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы»

Март: Погорельский А. «Черная курица», Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», О. Генри «Короли и капуста», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Флобер Г. «Саламбо», Рерих Н. «Письмена»

Апрель: Аксаков С. «Аленький цветочек», сборник сказок «Волшебные сказки», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Лермонтов М. «Демон», Тютчев Ф. «Стихотворения»

podpiska.pochta.ru

Май: Братья Гримм «Бременские музыканты», сборник сказок «Сказки для самых маленьких», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Толстой Л. «Отец Сергий», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Романов К. К. «Стихотворения и драма»
Июнь: сборник сказок «Любимые сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера», Гоголь Н. «Мертвые души», Лондон Д. «Сердца трех», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы»
Выходит 6 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР748

БИБЛИОТЕКА «ЛИТЕРАТУРНЫЕ ШЕДЕВРЫ»

Январь: Лермонтов М. «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Бунин И. «Темные аллеи», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.
Февраль: Тургенев И. «Дворянское гнездо», Гоголь Н. «Ревизор», Дюма А. «Королева Марго» 2 т., Пастернак Б. «Доктор Живаго»
Март: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Чехов А. «Дом с мезонином», Гёте И. В. «Фауст», Гоголь Н. «Мертвые души»
Апрель: Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Доде А. «Тартарен из Тараскона», Флобер Г. «Саламбо», Фицджеральд Ф. «Ночь нежна»
Май: Толстой Л. «Отец Сергий», Куприн А. «Гранатовый браслет», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.
Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Лондон Д. «Сердца трех», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Пушкин А. «Евгений Онегин»
Выходит 5 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ440

БИБЛИОТЕКА «МИР СКАЗКИ»

Январь: сборник сказок «С Новым годом», Гофман Э. «Щелкунчик и Мышиный король», Андерсен Х. К. «Снежная королева»
Февраль: сборник сказок «Сказки Деда Мороза», Пушкин А. «Сказка о золотом петушке», сборник «Сказки для самых маленьких»
Март: Погорельский А. «Черная курица», Сказки братьев Гримм, Аксаков С. «Аленький цветочек»
Апрель: Пушкин А. «Сказка о царе Салтане», сборник сказок «Любимые сказки», Братья Гримм «Бременские музыканты»
Май: Русские сказки «Финист – Ясный сокол», Андерсен Х. К. «Дюймовочка», сборник сказок «Волшебные сказки»
Июнь: Братья Гримм «Мальчик-с-пальчик», Мамин-Сибиряк Д. «Аленушкины сказки», Свифт Дж. «Путешествие Гулливера»
Выходит 3 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПР745

БИБЛИОТЕКА «МИР ШКОЛЬНИКА»
Январь: Байрон Дж. Г. «Стихотворения», Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Куприн А. «Гранатовый браслет», Войдинова Н. «Театр кукол»
Февраль: Блок А. «Стихотворения», Баратынский Е. «Стихотворения и поэмы», Гоголь Н. «Ревизор», Гоголь Н. «Мертвые души», Пастернак Б. «Доктор Живаго», Бунин И. «Темные аллеи», Хелмольд С. «Салфеточные аппликации»

pochta-pochta.ru

Март: Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Гумилев Н. «Избранное», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т., Лермонтов М. «Демон», Ускова Ф. «Береста: русское золото»
Апрель: Рерих Н. «Письмена», Кольцов А. «Стихотворения», Булгаков М. «Собачье сердце», Пушкин А. «Евгений Онегин», Андреев Л. «Избранное», Флобер Г. «Саламбо», Хартэл Т. «Ткань и краска»
Май: Северянин И. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения», Куприн А. «Гранатовый браслет», Лондон Д. «Сердца трех», Тургенев И. «Дворянское гнездо», Бальзак О. «Евгения Гранде», Ванханэн Н. «Фантазии из колготок»
Июнь: Пастернак Б. «Стихотворения», Волошин М. «Стихотворения», Беляев А. «Голова профессора Доуэля», Бронте Э. «Грозовой перевал», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Кискальт И. «Соленое тесто»
Выходит 7 раз в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ414

БИБЛИОТЕКА «РЕМЕСЛО И РУКОДЕЛИЕ»
Январь: Хелмольд С. «Салфеточные аппликации», Глаголев О. «Лепим из глины», Ветров С. «Праздничный стол», Телегина Н. «Плетение из лозы»
Февраль: Ускова Ф. «Береста: русское золото», Хромова С. «Гобелены», Бурдейный М. «Искусство керамики», Волкова Е. «Русская кухня»
Март: Штауб-Вахсмут Б. «Пэчворк и квилт», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи», Масленникова Ю. «Изделия из соломки», Савин И. «Охотничья кухня»
Апрель: Хартэл Т. «Ткань и краска», Осипенко В. «Резьба по дереву», Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Тиволи М. «Блюда для пикника»
Май: Войдинова Н. «Театр кукол», Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Тиволи С. «Грибные деликатесы», Волкова Е. «Средиземноморская кухня»
Июнь: Ванханен Н. «Фантазии из колготок», Скворцов К. «Художественная обработка металла, стекла, пластмассы», Синеглазова М. «1000 мелочей из кожи», Ветров С. «Итальянская кухня»
Выходит 4 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ427

БИБЛИОТЕКА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Январь: Пушкин А. «Стихотворения. Поэмы», Чехов А. «Дом с мезонином», Достоевский Ф. «Бесы» 2 т.
Февраль: Кольцов А. «Стихотворения», Лермонтов М. «Демон», Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т.
Март: Толстой А. «Гиперболоид инженера Гарина», Ахматова А. «Стихотворения и поэмы», Ильф И., Петров Е. «Золотой теленок», Пастернак Б. «Доктор Живаго»
Апрель: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Бунин И. «Темные аллеи», Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Гоголь Н. «Мертвые души»
Май: Гейне Г. «Стихотворения и песни», Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.
Июнь: Рерих Н. «Письмена», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»
Выходит 4 раза в месяц
Индекс в каталоге «Почта России» – ПИ425

Оформить подписку на все вышеперечисленные издания можно по каталогу «Почта России» и в подписных агентствах: «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Сервиспресс», «Руспресса», «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд».

podpiskaromashka.ru

Кроме того, только в подписных агентствах «Урал-Пресс», «Прессинформ», «Руспресса», «Сервиспресс» и «Коммуникационное агентство Криэйтив Сервис Бэнд» можно оформить эксклюзивную подписку на нижеперечисленные издания.

Журнал «ФУТБОЛ: ТРИБУНА ТРЕНЕРА»
Выходит раз в 2 месяца
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1384

БИБЛИОТЕКА ШКОЛЬНИКА И СТУДЕНТА
Январь: Пушкин А. «Евгений Онегин», Брюсов В. «Стихотворения», Рерих Н. «Письмена»
Февраль: Достоевский Ф. «Идиот» 2 т., Лермонтов М. «Демон»
Март: Будылин И. «Деревенский Пушкин», Гоголь Н. «Мертвые души», Гоголь Н. «Ревизор»
Апрель: Толстой А. К. «Стихотворения», Цветаева М. «Стихотворения», Тютчев Ф. «Стихотворения»
Май: Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Дефо Д. «Робинзон Крузо», Тургенев И. «Дворянское гнездо»
Июнь: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Войдинова Н. «Театр кукол»
Выходит 3 раза в месяц
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1379

БИБЛИОТЕКА «КЛУБ МАСТЕРОВ РЕМЕСЕЛ»
Январь: Бурдейный М. «Искусство керамики», Белякова О. «Новая жизнь старой кожи»
Февраль: Карабанов В. «Витражи, светильники, рамки», Телегина Н., Гайнуллин Д. «Плетение из лозы»»
Март: Осипенко В. «Резьба по дереву», Масленникова Ю. «Изделия из соломки»
Апрель: Хромова С. «Гобелены», Синеглазова М. «Тысяча мелочей из кожи»
Май: Сарафанова Н. «Второе рождение цветка», Глаголев О. «Лепим из глины»
Июнь: Войдинова Н. «Театр кукол», Ветров С. «Праздничный стол»
Выходит 2 раза в месяц
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1382

БИБЛИОТЕКА УЧИТЕЛЯ
Январь: Лермонтов «Демон», Булгаков М. «Мастер и Маргарита», Кольцов А. «Стихотворения»
Февраль: Маяковский В. «Стихотворения и поэмы», Боккаччо Дж. «Декамерон» 2 т.
Март: Гумилев Н. «Избранное», Бунин И. «Темные аллеи», Гоголь Н. «Мертвые души»
Апрель: Достоевский Ф. «Братья Карамазовы» 3 т.
Май: Достоевский Ф. «Бесы» 2 т., Ахматова А. «Стихотворения и поэмы»,
Июнь: Андреев Л. «Избранное», Рерих Н. «Письмена», Северянин И. «Стихотворения»
Выходит 3 раза в месяц
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1381

БИБЛИОТЕКА ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
Январь: Шелли М. «Франкенштейн», Боккаччо Д. «Декамерон» 2 т.
Февраль: Верн Ж. «Дети капитана Гранта» 2 т., Дефо Д. «Робинзон Крузо»
Март: Дойл А. К. «Записки о Шерлоке Холмсе», Гейне Г. «Стихотворения и песни», Бронте Э. «Грозовой перевал»,
Апрель: Флобер Г. «Саламбо», Джером К. Джером «Трое в лодке, не считая собаки», Лондон Д. «Сердца трех»
Май: Стивенсон Р. «Остров сокровищ», Дюма А. «Королева Марго» 2 т.
Июнь: Доде А. «Тартарен из Тараскона», Уайльд О. «Портрет Дориана Грея», Гёте И. В. «Фауст»
Выходит 3 раза в месяц
Индекс в каталоге «Урал-Пресс» – ИР1380

Телефон редакции +7 (916) 958-38-90

pornskapocha.ru

ВНИМАНИЕ! КОНКУРС!

Ежемесячный журнал федерального уровня «Открытый урок: методики, сценарии и примеры» для педагогов, воспитателей и учителей образовательных и досуговых учреждений **ежегодно проводит конкурс на лучшую статью, сценарий или разработку открытого урока по следующим темам и направлениям:**

1. Педагогический опыт, инновации (в виде статьи).
2. Методические рекомендации (в виде статьи).
3. Разработка открытых уроков:
   - Гуманитарные науки.
   - Естественные науки.
   - Точные науки.
   - Общественные науки.
   - Интегрированный урок.
   - Иностранные языки.
   - Культура и искусство.
   - Физкультура и здоровье.
   - Классный час.
   - Информационные технологии.
   - Социализация школьников.
   - Дошкольное детство.
   - Мастер-класс.
4. Материалы в помощь школьному психологу и социальному педагогу.
5. Сценарии праздников и досуговых мероприятий.

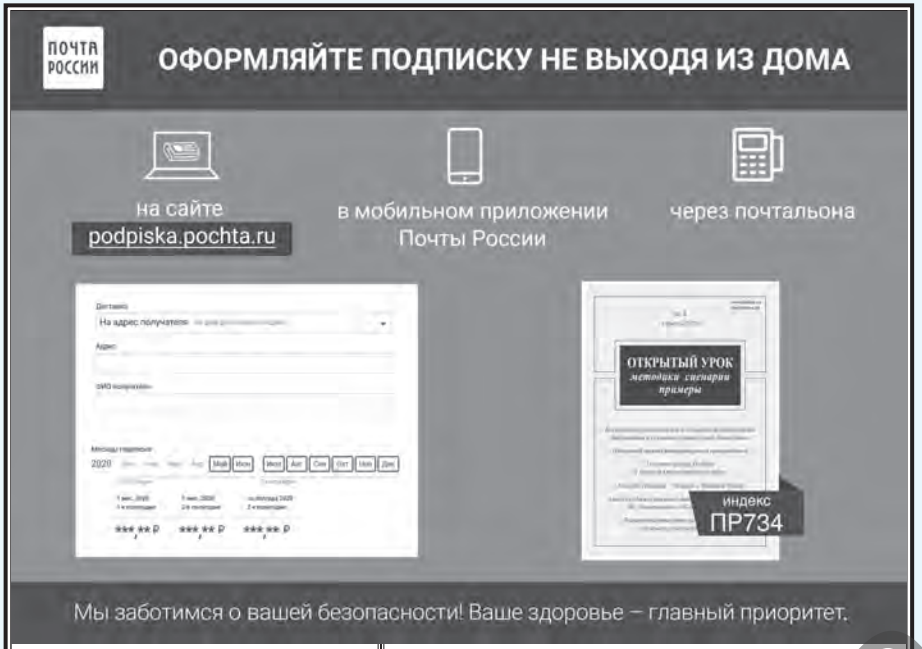
Лучшие статьи, сценарии и разработки открытых уроков будут опубликованы на страницах нашего журнала.

Внимание! Иллюстрации к статьям (рисунки, фото и другие прикладные материалы) для обеспечения качества принимаются только отдельными вложениями, в формате JPG, TIFF, с разрешением не менее 1200 × 1600 пикселей (или 300 dpi). Презентации уроков, созданные не для печати, а для мультимедийного просмотра, не принимаются.

Материалы с пометкой **«Конкурс — Открытый урок»** просьба присылать по электронной почте: **club90@yandex.ru** или почтовому адресу: **119421, г. Москва, Ленинский пр-т, д. 107, корп. 2, оф. 160, «ИП Волкова»**

Справки по телефону: **8 (916) 958-38-90**

pochta.ru



Инструкция по оформлению подписки на печатную прессу через сайт PODPISKA.POCHTA.RU

1. Выберите журнал и газету из 5 000 изданий:
   a. по индексу;
   b. по теме и профессиональным интересам;
   c. по алфавиту;
   d. по части названия;
   e. из списка самых популярных;
   f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
2. Выберите способ доставки.
3. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф.И.О.
4. Выберите период подписки.
5. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
6. Оплатите заказ.

Инструкция по оформлению подписки онлайн через МОБИЛЬНОЕ ПРИЛОЖЕНИЕ ПОЧТЫ РОССИИ

1. Зайдите в мобильное приложение Почты России.
2. В правом нижнем углу выберите раздел «Ещё».
3. Нажмите на строчку «Подписка на журналы и газеты».
4. Выберите журнал и газету из 5000 изданий:
   a. по индексу;
   b. по теме и профессиональным интересам;
   c. по алфавиту;
   d. по части названия;
   e. из списка самых популярных;
   f. по полу и возрасту (детям, женщинам, опытным читателям, мужчинам).
5. Выберите способ доставки.
6. Введите данные получателя: адрес доставки, Ф.И.О.
7. Выберите период подписки.
8. Пройдите простую процедуру регистрации или авторизуйтесь на сайте.
9. Оплатите заказ.

podpiska.r